LE TEMPS
SUPPLÉMENT
CULTURE & SOCIÉTÉ
SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017
N° 1018

CADEAUX

UN NOËL CULTUREL

Livres d'art, ouvrages photo, bandes dessinées, récits pour les petits et grande littérature. Mais aussi du sport et de la science, du design et des séries. «Le Temps» vous propose ses pistes d'idées cadeaux.

PAGES 22-39

(GIROSCOPE)

letemps.ch **CONSULTEZ** nos critiques littéraires sur notre site www.letemps.ch/livres

(FICHTRE)

UNE VIE CHINOISE AU FIL INCONSTANT DES JOURS

PAR ÉLÉONORE SULSER
@eleonoresulser

Après la mort de sa femme Meitang, Rao Pingru dessine et raconte leur parcours. Un livre lumineux, mélancolique et incroyablement touchant

Notre Histoire, c'est toute une vie au fil des jours qu'un vieil homme de Shanghai, nommé Rao et prénommé Pingru, dessine en couleur et raconte année après années, émotion après émotion, vignette après vignette.C'est aussi l'hommage émouvant d'un mari à sa femme, Meitang, qui vient de le quitter. C'est encore le témoignage d'un Chinois, né en 1922, et qui traverse le XXe siècle, de la guerre sino-japonaise à l'avènement de Mao jusqu'à l'essor fulgurant de l'économie chinoise. Et c'est surtout un livre bouleversant, fin et tendre.

Notre Histoire commence par le récit d'un «rite de l'éveil», organisé par les parents de Pingru pour ses huit ans et s'achève par les funérailles de Meitang à Shanghai en 2008. Entre deux, le lecteur aura été convié amicalement à partager l'intimité d'un homme et d'une femme, proches dès l'enfance et qui resteront unis dans la joie et le malheur: Pingru passera vingt ans en camp de travail, loin des siens, entre 1958 et 1978.

Genre | Autobiographie illustrée
Auteur | Rao Pingru
Titre | Notre Histoire. Pingru et Meitang
Traduction | Du chinois par François Dubois
Editeur | Seuil
Pages | 358

Malgré l'étiquette «d'ennemi de classe» dont on l'affuble, Meitang refusera obstinément de divorcer pour améliorer son sort.

Humour, pudeur, attention aux petites choses – Pingru se souvient de chaque délice culinaire qu'il a partagé avec les siens (y compris cette «miraculeuse» huile de foie de morue qui lui sauva la vie durant la grande famine) – modestie et délicatesse cohabitent dans ce livre lumineux et mélancolique.

On songe, lisant et admirant les petites estampes colorées de Rao Pingru, à un classique de la littérature chinoise, lui aussi très émouvant: Six récits au fil inconstant des jours de Shen Fu (magnifiquement traduit par Simon Leys chez Lattès) qui raconte la vie d'un lettré et de sa femme dans l'empire chinois au XVIIIe siècle. Les récits de Shen Fu comme ceux de Rao Pingru ont ceci d'extraordinaire qu'ils transcendent l'exotisme, la distance géographie et historique, l'image d'Epinal que tout lecteur occidental a bon gré mal gré de la Chine et des Chinois. Notre Histoire, tout comme les Six récits, témoigne d'un parcours qui, en lui-même, n'a rien d'extraordinaire. Mais le livre touche au plus profond par son humanité et par le regard vif et alerte de l'auteur sur le monde.

FABULEUX BESTIAIRE HELVÉTIQUE

La Suisse est belle. Elle est profonde aussi, pleine d'ombres et de mystères. Ses vallées encaissées, ses verts pâturages, ses cimes étincelantes recèlent des créatures fantastiques comme le Greiss uranais et la vouivre neuchâteloise qui dévorent les troupeaux, les géants qui font trembler Genève et les Grisons, la fée schwytzoise qui déclenche les avalanches, les diables et les âmes perdues qui hantent le sommet des Diablerets, le chamois blanc qui, dans le canton de Berne, punit les chasseurs trop cupides… Denis Kormann recense ces démons et ces merveilles, les pare des couleurs tendres et sensuelles dont il a le secret dans un beau livre susceptible de raffermir les liens avec nos racines mythologiques. ANTOINE DUPLAN

Genre | Contes
Auteur | Denis Kormann
Titre | Mon Grand Livre des contes et légendes suisses. Livre 1: Nature et créatures fantastiques
Editeur | Helvetiq
Pages | 80

À LIRE TOUT SEUL LA NUIT

C'est un livre cartonné, illustré en noir, bleu et jaune par le dessinateur Djohr, qu'il faudra déposer sur sa table de chevet. Mon journal d'insomnie offre à ceux qui ne trouvent pas le sommeil, quelques plages blanches destinées aux «pensées nocturnes» des veilleurs de nuit. Mais elles sont rares. Car ce livre est d'abord là pour rappeler aux naufragés du sommeil qu'ils ne sont pas seuls. D'autres veillent, au premier rang desquels, les poètes: Hugo, Musset, Novalis, Maupassant, Rimbaud disent aussi la nuit. Fleur d'Harcourt a fait un petit bouquet de leurs textes qu'elle sème d'une page à l'autre entre deux dessins. Oiseaux de nuit, animaux nocturnes, des étoiles et quelques cauchemars, comme «Le masque de la mort rouge» d'Edgar Allan Poe, hantent aussi ces pages silencieuses. E. SR

Genre | Vade-mecum
Auteur | Textes réunis par Fleur d'Harcourt
Titre | Mon Journal d'insomnie
Illustrations | Djohr
Editeur | Flammarion
Pages | 250

UN VŒU, UN SEUL

C'est un conte signé Haruki Murakami. *Birthday Girl* est tiré d'un recueil de textes parus en français sous le titre *Saules aveugles, femme endormie*. Une jeune femme raconte son vingtième anniversaire. Ce soir-là, elle travaillait comme serveuse dans un restaurant, et pourtant, malgré la routine, elle allait recevoir un cadeau extraordinaire. On retrouve là les obsessions de Murakami. Ascenseurs d'hôtel, lobes d'oreilles féminines, mystère suspendu. L'auteur de Kafka sur le rivage pose avec précision le décor et l'action, mais ne résout rien et donne envie, arrivé à la fin de l'histoire, de la reprendre au début pour en percer l'énigme. Les dessins en rouge, rose et blanc de la Berlinoise Kat Menschik, qui illustre pour la quatrième fois Murakami, viennent densifier le labyrinthe du sens. E. SR

Genre | Nouvelle
Auteur | Haruki Murakami
Titre | Birthday Girl
Illustrations | Kat Menschik
Traduction | Du japonais par Hélène Morital
Editeur | Belfond
Pages | 58

DANS L'ŒIL DE CONRAD

Ramasser les chefs-d'œuvre en une petite surface, La Pléiade l'a fait avant le livre électronique. Voici une toute petite collection de très grands livres, à prendre en voyage ou à lire immobile. Avec ces romans-là on voyage sur terre et sur mer, mais aussi et peut-être surtout à travers l'âme humaine. Il y a là *Le Fleuve Congo* que le récit de Conrad remonte jusqu'au cœur des ténèbres, *Le Nègre du Narcisse*, *Lord Jim*, *Amy Foster*, *Le Duel* et l'étouffant *Ligne d'ombre*. Il a aussi, dans une traduction d'André Gide, le fabuleux *Typhon*, court roman. Malgré la mer, malgré les vents, Joseph Conrad vous saisit à la gorge et ne vous lâche que, pantelant, éperdu, dévoré par la puissance de ses récits. En format livre de poche, cette Pléiade-là est à emporter partout, à abîmer, à patiner. ▬ E. SR

Genre | Anthologie
Auteur | Joseph Conrad
Titre | Au cœur des ténèbres et autres écrits
Traduction | De l'anglais, traducteurs multiples
Editeur | Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade
Pages | 1216

PARIS VU PAR UN PEINTRE D'ICI

Au début du siècle dernier, le voyage à Paris était une étape obligée pour les artistes de Suisse romande. Pierre Aubert (1910-1987) s'y est plié, lui aussi. Fils unique d'une famille d'horlogers-paysans de la Vallée de Joux, l'influence de ces séjours parisiens réguliers a été très importante dans sa carrière de peintre, dessinateur et graveur. Paris, c'est d'abord – comme pour Ramuz – la découverte des richesses du Louvre. Puis les Salons, les ateliers de gravure, les galeries, les cafés, les spectacles. Le carnet de dessins, reproduit ici et commenté par Raphaël Aubert, le fils, date de 1968 et raconte un voyage d'avant le TGV, images saisies par la fenêtre, scènes de rue. ▬ ISABELLE RÜF

Genre | Album
Auteur | Raphaël Aubert
Titre | Le Voyage à Paris. Un carnet de Pierre Aubert
Editeur | art&fiction
Pages | 112

L'ORDRE DE LA TOISON D'OR

L'ordre de la Toison d'or, fondé par le duc de Bourgogne en 1430, est un des plus prestigieux d'Occident. Le Grand Armorial Equestre, outre le fait qu'il répertorie des dizaines d'armoiries, offre des portraits de cavaliers en tenue de combat. Armés, casqués, leurs tenues permettent de les identifier dans la mêlée. Mais luttaient-ils vraiment ainsi? Leurs vêtements brodés, les housses de leurs chevaux, les couronnes chargées de pierres précieuses, les heaumes aux formes animales devaient peser des tonnes! Ils ont l'allure de samouraïs issus d'un imaginaire de légende qui joint le luxe au fantastique. Le designer Jean-Charles de Castelbajac s'amuse à dessiner en trois traits des cavaliers contemporains et Michel Pastoureau tient le discours scientifique de ce fabuleux livre d'images. ▬ I. R.

Genre | Armoiries
Auteur | Michel Pastoureau et Jean-Charles de Castelbajac
Titre | Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or
Editeur | BNF/Seuil
Pages | 256

UNE BONNE TASSE DE THÉ

Laoshu, Vieil Arbre, de son vrai nom Liu Shuyong est un lettré chinois épatant et moderne. Il tient aussi bien le pinceau qu'un blog qui réjouit les internautes sur Weibo. Il tient aussi la plume puisqu'il illustre ses merveilleuses vignettes de petits poèmes où il expose sa philosophie personnelle. Ainsi, chaque jour depuis 2011, sur la toile, Laoshu poste ses merveilleux lavis, inspirés de la peinture chinoise classique mais détournés malicieusement à coups d'objets contemporains, ils mettent en scène un personnage de chinois à l'ancienne au large chapeau de paille: «Le programme de mes vacances est fixé: Ne plus rien entreprendre d'important, Me laisser porter jusqu'aux confins du ciel. Dans un lieu isolé sans âme qui vive, Près d'un bassin fleuri, Lire un livre, Sentir le souffle du vent, Prendre une tasse de thé.» ▬ E. SR

Genre | Journal de bord
Auteur | Laoshu
Titre | Un Monde simple et tranquille
Traduction | Du chinois par Jean-Claude Pastor
Editeur | Philippe Picquier
Pages | 200

RETROUVER LE PARADIS

Le Paradis, c'est bien connu, on l'a perdu. Depuis Eve et Adam, on en sait quelque chose. Voilà pourquoi Gilles Lapouge propose un inventaire de paradis de rechange, des lieux fleuris où le plaisir règne en maître, la concorde fait la loi et le bonheur s'épanouit loin de tout chagrin. Il y a en de toutes sortes: des jardins persans, médiévaux ou chinois à l'anglaise ou à la française; lieux d'utopie, abbaye, phalanstère, sans oublier les îles – la nouvelle Cythère ou Saint-Brendan – et même des paradis artificiels! Si ceux-ci, ne sont pas moins perdus que le premier, on dispose néanmoins, grâce à cet *Atlas des paradis perdus*, de quelques points de repères. Karin Doering-Froger esquisse des cartes au trésor harmonieuses qui invitent à se lancer à la chasse au paradis. ▬ E. SR

Genre | Géographie
Auteurs | Gilles Lapouge, Karin Doering-Froger
Titre | Atlas des paradis perdus
Editeur | Arthaud
Pages | 122

PASSION ISLANDAISE

Olivier Joly est journaliste, photographe, vit en France mais nourrit une passion infinie pour l'Islande, où il réside désormais une partie de l'année. Manière de dire qu'aucun geyser n'échappe au jaillissement de son écriture. D'où l'idée de présenter cette terre scandinave en suivant le fil des saisons. Paysage sublime de la nature sauvage, portraits de ceux qui vivent au cœur de cette féerie rude et colorée: l'ouvrage est une ode à l'île du Nord. Pour autant, il n'est pas qu'un splendide album d'images. Olivier Joly y liste aussi les plus beaux champs de lave, vous emmène suivre la route des sagas et dresse le top 10 des meilleures sources d'eau chaude. ▬ EMMANUEL GRANDJEAN

Genre | Voyage
Auteur | Olivier Joly
Titre | Quatre Saisons en Islande
Editeur | Favre
Pages | 274

«MOURIR MÊME LA MORT»

«N'est pas mort ce qui à jamais dort / Et au fil des âges peut mourir même la mort.» Cette phrase cryptique tirée de *L'Appel de Cthulhu* est devenue emblématique de l'œuvre du maître de l'horreur moderne, Howard Phillips Lovecraft. Elle annonce le basculement du monde, le réveil de forces incompréhensibles pour l'étroitesse de l'esprit humain. François Baranger s'est attelé à une gageure: illustrer ce texte terrible, montrer l'innommable. Son style ténébreux et réaliste, jouant sur les matières et les ombres, s'étale avec élégance sur des pages grand format. Le monde de Lovecraft reprend vie, jusqu'à la folie. ▬ ROMAIN MEYER

Genre | Fantastique
Auteur | H. P. Lovecraft
Titre | L'Appel de Cthulhu
Illustrations | François Baranger
Traduction | De l'anglais (Etats-Unis) par Maxime Le Dain
Editeur | Bragelonne
Pages | 64

INVASION MARTIENNE

«Alvim Corrêa a fait plus pour mon travail avec son pinceau que moi avec ma plume.» Lorsque H.G. Wells décrit les illustrations que l'artiste brésilien a réalisées en 1905 pour son roman *La Guerre des mondes*, les mots ne sont pas assez élogieux. Récit et images (32 hors-texte pleine page et une centaine de dessins au trait «in texte») s'épousent dans une alchimie terrible, évoquant dans le feu cette invasion martienne fondatrice de la science-fiction moderne et prémonitoire des destructions à venir. Cette édition somptueuse en quasi-fac-similé est préfacée par le maître des voyageurs interstellaires: Philippe Druillet. ▬ R. M.

Genre | Science-fiction
Auteur | H. G. Wells
Titre | La Guerre des mondes
Illustrations | Alvim Corrêa
Traduction | De l'anglais par Henry D. Davray
Editeur | Omnibus
Pages | 256

PUBLICITÉ

COUP DE COEUR fnac

RICHARD WAGAMESE
JEU BLANC

Saul Indian Horse, jeune indien Ojibwé, passe son enfance au cœur des terres sauvages canadiennes, entre plaines, rivières et forêts. Soudain sa vie va basculer le jour où meurt le dernier membre de sa famille. Placé dans un internat afin de gommer son identité indienne, il va trouver une échappatoire dans le hockey. On retrouve dans *Jeu blanc*, le talent de nature writer de R. Wagamese où il nous livre l'histoire tragique et complexe d'un peuple amené à s'intégrer ou disparaître. Un texte dur et magnifique, sublimé par une écriture magistrale.

Alicia
Libraire Fnac Conthey

(FICHTRE)

L'ULTIME BATAILLE DE PAOLO UCCELLO

PAR EMMANUEL GRANDJEAN
@ManuGrandj

L'Imprimerie nationale consacre une imposante monographie au peintre du quattrocento qui passait pour être obsédé par la perspective

Après Piero della Francesca, Fra Angelico et Masaccio, les Editions de l'Imprimerie Nationale poursuivent la publication de monographies monumentales consacrées aux icônes du *Quattrocento*. Voici donc Paolo Uccello, auteur d'une fameuse série de peintures de bataille, celle de San Romano qui opposa, le 1er juin 1432, les armées de Florence et de Lucques. La première remporta la victoire, après huit heures de combat. On commanda donc à Paolo Uccello le soin de célébrer ce triomphe en veillant à ce que les héros du jour se reconnaissent au milieu des hommes en armes et de leurs chevaux.

Mais Uccello n'est pas seulement ce peintre dont l'œuvre est souvent portée sur la figure équestre (*Saint-Georges terrassant le dragon*, *Monument dédié à John Hawkwood*). Pas plus qu'il n'est cet artiste que Giorgio Vasari décrivait en 1550 dans ses *Vies*, obsédé par la perspective au point d'avoir terminé la sienne «pauvre et obscure jusqu'à sa mort».

L'historien de l'art Mauro Minardi apporte les derniers éclairages sur Paolo di Dono di Paolo (de son vrai nom), né d'un père barbier-chirurgien et d'une mère de la bourgeoisie florentine, élève de Lorenzo Ghiberti et auteur d'un cycle des *Scènes de la Genèse* qui fait la renommée du Cloître vert de Santa Maria Novella à Florence. En creux, l'auteur raconte aussi l'ambiance de cette ville qui rayonna sur l'humanisme sous l'impulsion des Médicis et de son principal mécène: Laurent le Magnifique. Une référence, certes scientifique mais accessible à tous ceux que la Renaissance passionne. D'autant que, comme toujours chez l'éditeur propriété d'Acte Sud, l'ouvrage est splendide, le nombre de reproductions conséquent et les détails foisonnants.

Auteur | Mauro Minardi
Titre | Paolo Uccello
Editeur | Imprimerie nationale
Pages | 385

TOUT LACHAPELLE

Attention, c'est gros, c'est lourd et ça pique les yeux. On veut parler des 560 pages de la double compilation des photos de David LaChapelle éditée par Taschen. L'artiste canadien doit son succès à ses images explosives et saturées de couleurs qui mélangent sexe et religion, et ironisent sur la célébrité en mettant en scène ceux qui en profitent. A la fin des années 1990, ses clichés délirants de people en situation scabreuse emportaient les foules. Vingt-cinq ans plus tard, tiennent-ils encore la route? A voir l'hystérie déclenchée par la sortie *Good News* et *Lost + Found*, LaChapelle conserve visiblement intact son cheptel de fans. Les deux livres, chacun présenté en coffret, mixent photos anciennes et récentes. Ils montrent ainsi l'évolution d'un travail qui ressemble à du Pierre et Gilles sous acide. Et dont les accents mystiques-érotiques traversent toute l'œuvre depuis les premières photo noir et blanc du Canadien en 1983.

Titres | Good News et Lost + Found
Editeur | Taschen
Pages | 280

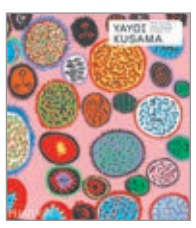
LAUSANNE COLLECTIONNE

Présenter une collection municipale représente toujours un défi. Surtout lorsqu'il s'agit d'en tirer un bouquin. Celui que vient de publier la Ville de Lausanne sur sa collection d'art est en ce sens exemplaire. Bien fait et joli, il ne se contente pas d'aligner les fiches d'une sélection d'artistes que la capitale vaudoise soutient depuis 1932, de René Auberjonois à Sylvain Croci-Torti. Dirigé par Béatrice Béguin, adjointe arts visuels au service de la culture de la Ville de Lausanne, et l'historien de l'art Philippe Kaenel, l'ouvrage également historique met en perspective l'évolution de l'idée de collection à travers le temps et les styles.

Auteurs | Béatrice Béguin et Philippe Kaenel
Titre | Pleins feux! La Collection d'art de la Ville de Lausanne
Editeur | art&fiction
Pages | 400

YAYOI KUSAMA, ARTISTE À POIS

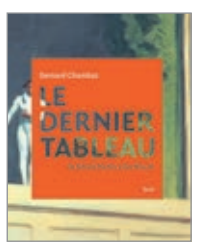
Yayoi Kusama c'est cette artiste japonaise, obsédée par le motif du pois qu'elle reproduit à l'infini absolument partout. Au point de devenir la coqueluche de l'art contemporain et de la mode (elle a travaillé avec Marc Jacobs, époque Louis Vuitton) qui redécouvrait il y a une vingtaine d'années son impulsivité fascinante. L'éditeur Phaidon republie l'épaisse monographie sortie en 2000 sur cet œuvre qui vaut aussi pour la personnalité de son auteure. Personnage fantasque, membre de l'avant-garde newyorkaise dans les années 1960: Yayoi Kusama, 88 ans, vit depuis quarante ans internée volontairement dans un hôpital psychiatrique de Tokyo.



Titre | Yayoi Kusama
Editeur | Phaidon
Pages | 240

DERNIÈRE TOILE AVANT LA MORT

C'est un peu le principe des dernières paroles sur un lit de mort, mais appliqué aux beaux-arts. Dans *Le Dernier Tableau*, le romancier Bernard Chambaz raconte les œuvres ultimes d'une centaine d'artistes. L'auteur brosse large son musée testamentaire qui va ainsi de Simone Martini à Zao Wou-ki. Il a bien sûr retenu la *Pietà* du Titien dont l'histoire veut que l'âge avançant le peintre appliquât ses couleurs directement sur la toile avec les doigts. Pour autant, il ne s'agit pas ici de parler uniquement d'œuvres de vieillesse, la mort frappant souvent par surprise. Andy Warhol est décédé des suites d'une banale opération de la vésicule biliaire. Georges Seurat meurt en pleine ascension de son art foudroyé par une fièvre diphtérique à l'âge de 23 ans. *Le Cirque* fut son dernier tableau. Une parade joyeuse que sa mère garda longtemps, accrochée au-dessus du lit où il mourut.



Auteur | Bernard Chambaz
Titre | Le Dernier Tableau
Editeur | Seuil
Pages | 240

UNE VIE DE MÉCÈNE

Orpheline à l'âge de 6 ans, héritière avec ses frères et sœur de l'entreprise familiale de décolletage, Gertrud Müller collectionnait l'art. Ecrit par sa nièce Monique Barbier-Mueller et l'ancien directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève Cäsar Menz, ce livre-hommage raconte celle qui aiguisa très tôt son œil à la modernité et consacra une partie de sa fortune à l'encourager. Amie de Cuno Amiet, de Giovanni Giacometti et de Ferdinand Hodler dont elle achète les œuvres, Gertrud Müller accroche aussi Van Gogh, Cézanne, Braque et Picasso dans sa demeure de Soleure. L'ouvrage présente ces ensembles fabuleux mais aussi les photographies prises par Gertrud, instantanés intimes qui montrent notamment Ferdinand Hodler comme on ne l'a jamais vu.

Auteurs | Monique Barbier-Mueller et Cäsar Menz
Titre | Gertrud Dübi-Müller
Editeur | Noir sur Blanc
Pages | 176

UN MUR DE LIVRES

PAR CAROLINE STEVAN
@CarolineStevan

Portom est une trouvaille géniale qui permet d'accrocher les beaux livres comme des tableaux

Il y a les livres que l'on dévore, ceux que l'on feuillette, ceux qui dorment serrés les uns contre les autres sur une étagère, ceux qui ornent la table basse ou servent de table de nuit. Et puis il y a désormais ceux que l'on accroche au mur. Portom est une invention géniale, un support destiné à afficher un livre ouvert dans son salon. «L'idée a germé il y a plusieurs années. Etant photographe, je suis en contact régulier avec les livres. Parfois, je restais absorbé par une page, avec l'envie de l'avoir plus souvent sous les yeux», détaille Maxime Couturier. Fin 2015, le Bordelais ressort ses croquis et lance un prototype. Cette année, Portom a été commercialisé.

L'armature existe en deux modèles, permettant de soutenir des livres ouverts à partir du format A5 et jusqu'à de très grandes tailles. Le kit pro supporte une épaisseur de 350 pages, ce qui est déjà conséquent, étirable si l'on ajoute des aimants. L'album est en effet maintenu ouvert par des aimants insérés à intervalles réguliers entre les feuilles. Deux axes, un vertical, l'autre horizontal, permettent de s'adapter aux divers gabarits; le tout se fixe comme un tableau, avec un clou ou une vis.

Une exposition prolongée risque-t-elle d'abîmer les ouvrages? Maxime Couturier jure que non, hormis une altération des couleurs si la lumière est vive, mais il tient à préciser que «Portom est une invitation à développer un rapport vivant avec le livre. Les gens prennent souvent trop de précautions. Dans les expositions, les bouquins sont sous cloche. Je préfère qu'ils soient ouverts et partagés, quitte à les endommager un peu.»

L'adaptation à chaque format prend une ou deux minutes seulement, il est donc très facile de remplacer un pavé par un autre, ou de tourner les pages, pour une scénographie personnalisée et sans cesse renouvelée.

Portom S et Portom Pro, fabriqués en France, en vente sur le site imageverticale.com. Portom existe aussi à la location, pour des salons et événements.

UN TIRAGE DE CHRISTIAN LUTZ

Ce pourrait être la version diurne du travail de Christian Lutz sur Las Vegas. Là-bas, devant des décors scintillants, des sans-abri se déguisent pour amuser les touristes. Ici, devant une banque aux allures de temple, un homme dort sur le trottoir, une femme s'arrête, les autres passent. C'est l'image proposée avant l'été par le Genevois pour la collection Photographie du *Temps*, éminemment lutzienne: très esthétique et très dure à la fois.

En vente sur notre site internet www.letemps.ch

CLICHÉS BOLIVIENS

C'est un livre-objet. Noir sur toutes ses faces, à l'exception d'une tranche bariolée en tissu dont il existe 96 versions différentes. Edité par la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Bolivia présente les clichés boliviens de Raymond Depardon. Le photographe a effectué plusieurs séjours dans le pays entre 1997 et 2015. Classiques, en noir et blanc, les images semblent témoigner d'un pays immuable.

Auteur | Raymond Depardon
Titre | Bolivia
Editeur | Fondation Cartier pour l'art contemporain
Pages | 144

PORTRAITS GITANS

Chaque première semaine de juin, la ville anglaise d'Appleby devient le lieu de rassemblement des familles gitanes britanniques et irlandaises. L'Italien Mattia Zoppellaro, fameux pour ses portraits de rockeurs et de célébrités, suit les festivités depuis plusieurs années. Il livre un ouvrage magnifique, alignant les portraits de familles, de gosses ou de vieillards semblant mis en scène tellement la pose est assumée et les costumes parfois improbables. Entre deux images magnifiquement éclairées, les témoignages de ces nomades sur leur Dieu, leurs chiens, leurs souvenirs d'enfance...

Auteur | Mattia Zoppellaro
Titre | Appleby
Editeur | Editions Contrasto
Langue | Uniquement en anglais
Pages | 96

(FICHTRE)

DU CHIEN

C'est un classique mais il ravit toujours – ou ulcère – les amateurs de chiens. Depuis les années 1970, William Wegman photographie ses braques de Weimar, dans toutes les positions et avec toutes sortes d'accessoires. Jambes (!) croisées sur un tabouret de bar, en costumes d'époques ou façon macro, le clebs se fait humain, paysage, incarnation. L'ouvrage, une plongée dans les archives de l'Américain, couvre cinq décennies de péripéties.

Auteur | William Wegman
Titre | Etre humain
Editeur | Textuel
Pages | 352

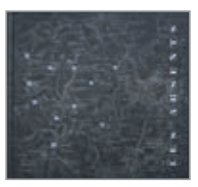
POSTERS MAGNUM

C'est moins chic qu'un tirage mais mieux qu'une page de magazine; Actes Sud et Magnum proposent vingt affiches détachables, format A4, à encadrer et exposer dans son intérieur. Parmi les photographies élues, les mouettes sur drapeau britannique de Martin Parr, le baiser dans le rétroviseur d'Elliott Erwitt ou encore un cliché japonais de Werner Bischof. C.S.

Titre | Icônes
Editeur | Magnum et Actes Sud

STIGMATES

Sur la couverture, des trous parsèment une carte. Ils symbolisent des villages palestiniens dépeuplés durant la guerre de 1948. Près de sept décennies plus tard, Bruno Fert s'est rendu sur place afin d'en photographier les traces. Il livre ici un chemin de terre, là un tas de pierre ou une maison abandonnée. Chaque image est accompagnée d'un relevé topographique d'abord, d'une légende bien plus tard. De très beaux textes d'Elias Sambar accompagnent la démarche.



Auteurs | Bruno Fert et Elias Sambar
Titre | Les Absents
Editeur | Editions du Bec en l'air
Pages | 120

(FICHTRE)

MARIO BELLINI, LA BEAUTÉ MADE IN ITALY

PAR EMMANUEL GRANDJEAN
@ManuGrandj

Inspiré par l'art et la nature, l'un des grands designers et architectes de la Péninsule se découvre dans un livre passionnant

Vous ne connaissez pas la Kar-a-Sutra. Mais vous imaginez sans peine l'affaire: un véhicule dont les transports emprunteraient les voies rapides vers l'éros. La voiture de l'amour existe, du moins son prototype. En 1972, le designer Mario Bellini envisageait une *spazio-mobile* pour se vautrer. Les années étaient propices. C'étaient celles de la vie en communauté, de la liberté sexuelle et des échanges de fluides (intellectuels, culturels, corporels). Il en avait même fait la star d'un tout petit film tout à fait digne pour montrer les avantages de cette drôle de machine qui se conduisait à plusieurs.

Le Milanais qui, en 2017, voit réédité son fauteuil 932 de 1967 chez Cassina, a eu droit cette année à sa grande rétrospective à la Triennale di Milano. L'exposition était accompagnée d'un livre, l'un des rares consacrés à l'œuvre de ce créateur dont l'influence sur le style italien est pourtant colossale. Car il n'est pas seulement question de design et de projets d'architecture dans cet ouvrage, mais d'expression de la forme et de l'idée de beauté.

Préfacé par le critique d'art Germano Celant – inventeur du terme Arte povera – *Mario Bellini. Italian Beauty* raconte comment le designer démarra sa carrière en 1963 chez Olivetti pour qui il dessina un ordinateur profilé comme un squale. La nature et l'art l'inspirent. Tiré d'un célèbre tableau, la pointe du sein de Gabrielle d'Estrée devient le bouton d'une calculatrice, la cornette d'une religieuse se transforme en lampe complètement pop. «La quête de la beauté doit être incessante, insiste le designer. Mais elle ne peut être l'unique objectif de l'architecte qui doit surtout engager un dialogue avec l'humanité, avec la ville, avec le paysage et entre la culture, la religion, etc.» Mario Bellini, designer existentiel, vise donc l'harmonie. Dans une société qui surconsomme, chaque objet qui naît doit avoir raison d'être. Une leçon à retenir.

Titre | Mario Bellini. italian beauty
Editeur | Silvana Editoriale
Langues | Uniquement en anglais et en italien
Pages | 272

JEAN PROUVÉ DANS L'URGENCE

De Jean Prouvé, on connaît les chaises en tôle pliée, les prix records de son mobilier vintage aux enchères et ceux de ses habitations préfabriquées minutieusement restaurées. Justement. *Jean Prouvé. Architecte des jours meilleurs* s'intéresse à ces constructions d'urgence que l'ingénieur de Nancy développa dans l'immédiate après-guerre pour donner rapidement un toit à ceux que les bombardements avaient mis à la rue. Douze maisons en tout que l'ouvrage, qui prolonge leur exposition à la fondation LUMA à Arles visible jusqu'au printemps 2018, étudie en détail avec des images d'archives, des dessins et des photographies d'aujourd'hui. Histoire de constater à quel point l'économie d'espace et de moyen peut aboutir à une formidable élégance. E. GD.

Titre | Jean Prouvé. Architecte des jours meilleurs
Editeur | Phaidon
Pages | 240

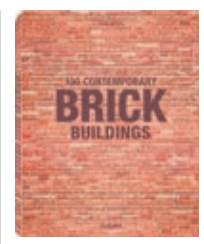
ALAÏA, LE PRINCE DE LA MODE

En novembre dernier, le monde de la mode perdait l'un de ses plus grands artistes. Azzedine Alaïa, couturier franco-tunisien décédé à l'âge de 82 ans. En 2013, onze ans après sa biographie culte sur Yves Saint Laurent, la journaliste française Laurence Benaïm consacrait un essai poignant à celui que l'on surnommait le petit prince de la mode. Ecrit à la première personne, nourri de sensations et d'émotions, le texte raconte l'énergie du corps, l'anatomie de l'époque selon Alaïa, la manière dont ce véritable sculpteur célébrait – sans jamais rien renier de ses racines orientales – le mouvement et le corps des femmes. A relire absolument. SÉVERINE SAAS

Auteur | Laurence Benaïm
Titre | Azzedine Alaïa. Le prince des lignes
Editeur | Grasset
Pages | 160

POUR 100 BRIQUES

La brique, élément fondamental du bâti, celui qui résiste au souffle du grand méchant loup, évoque l'Angleterre victorienne de la Révolution industrielle et les maisons ouvrières des corons. Longtemps snobée par le béton, la terre cuite est redevenue follement branchée. Depuis quelques années, l'architecture contemporaine redécouvre ses propriétés esthétique, organique, thermique, écologique et architectonique. Les Bâlois Herzog et de Meuron l'ont utilisé pour construire le Schaudepot de Vitra et la nouvelle Tate Modern. L'ancienne laiterie qui sert d'atelier à l'artiste Anish Kapoor mixe briques d'origine et briques nouvelles. Les deux bâtiments appartiennent aux 100 bâtiments de briques remarquables que Taschen a compilés dans deux volumes réunit dans un énorme coffret. Du solide Coffee Table Book. E. GD.



Titre | 100 Contemporary Brick Buildings
Editeur | Taschen
Langues | En allemand, en anglais et en français
Pages | 648

PUBLICITÉ

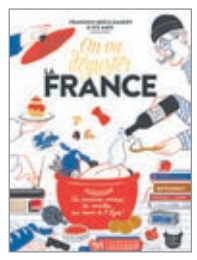
À BOIRE ET À MANGER

PAR FABIEN GOUBET
@fabiengoubet

L'émission «On va déguster» sort le deuxième volume de ses aventures radiogastronomiques. Pantagruélique!

On ne présente plus *On va déguster*, l'émission qui parvient à donner faim à tous ses auditeurs par la magie des ondes de France Inter. Ce qu'on connaît moins, ce sont les livres qui portent le même nom. Le deuxième volume, *On va déguster la France*, vient de paraître et c'est un régal. Comme l'émission, ce (très) grand ouvrage de 3,1 kilos pour 431 pages aborde une foule de sujets sur la nourriture, cette fois avec un regard sur la gastronomie française, avec tous les angles possibles et imaginables: ici, la passion de l'épicurienne George Sand pour la bonne chère, là, un point sur les bouillons, fonds, jus et sauces, et plus loin encore, l'étonnante biographie de Maurice Edmond Saillant, dit Curnonsky, le «prince des gastronomes». Sans oublier les passages en bande dessinée, avec de prestigieux invités connus pour leur amour de la table, tel que Guillaume Long qui sévit sur www.lemonde.fr.

350 sujets, 1250 spécialités, 260 personnages, des cartes, des tableaux, des schémas… C'est comme autour d'un bon buffet, il y en a pour tous les goûts. On pourrait certes ergoter sur la taille de l'imposant volume, pas franchement adapté à une utilisation derrière les fourneaux. Mais ce grimoire trouve selon nous tout son sens à l'heure de l'apéro, où les langues se délient sur cet inépuisable sujet de conversation: la ribote.



Auteurs | François-Régis Gaudry et ses amis
Titre | On va déguster la France
Editeur | Marabout
Pages | 431

Alors, au détour d'un débat sur la meilleure façon de cuisiner les asperges, on sort le bouquin, on pioche une page un peu au hasard, et on papote au sujet de ce qui s'étend devant nos yeux en finissant son verre. Les sujets abordés ne manqueront pas de faire naître les discussions les plus animées. Faut-il des pruneaux dans le far breton? De l'ail pour accompagner l'agneau? Et comment dit-on «terroir» en langue étrangère, au juste? Et parce que ce serait vraiment vache de nous faire saliver sans nous donner quelque inspiration culinaire, *On va déguster la France* propose également 375 recettes, ainsi que d'innombrables adresses d'artisans et autres producteurs reconnus pour leur travail. Un must pour tout gastronome qui se respecte.

DES LÉGUMES, BORDEL!

Mangez vos putains de légumes! Oui, j'ai le droit de dire des gros mots pour cet article: *Thug Kitchen. Mangez comme si votre putain de vie en dépendait!* est un recueil de recettes végan écrites à la sauce *bad ass*. Parce que bon, les livres végans rédigés par des hippies ou des *foodistas* perchés sur Instagram, ça va bien cinq minutes. Outre un bon bol d'air frais et de rigolade, ce bouquin vaut son pesant de quinoa bio. Sans déconner. Non seulement il propose des recettes qui feront taire les viandards les plus hardcore, mais pour ne pas faire les choses à moitié, il consacre une large part de ses pages à divers sujets annexes fort intéressants: comment gérer ses placards, quels ustensiles acheter, sans oublier des focus scientifiques sur certains aliments. Alors prenez-vous en main et mangez sainement, bordel! F. G.

Auteurs | Michelle Davis & Matt Holloway
Titre | Thug Kitchen. Mangez comme si votre putain de vie en dépendait!
Editeur | L'Age d'Homme
Pages | 215

(FICHTRE)

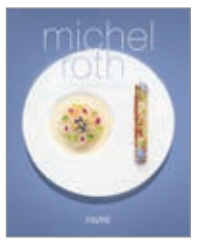
«SO BRITISH!»

De la nourriture anglaise? Je vois votre petit sourire en coin. Pourtant, ce n'est pas n'importe qui qui se cache derrière ce livre de recettes classiques. Ce n'est autre que Gordon Ramsay, l'un des chefs les plus étoilés au monde. Ses livres n'ont pas le succès éditorial de ceux de son ennemi juré, Jamie Oliver, mais les recettes qu'il propose ont le mérite d'être systématiquement justes en ce qui concerne l'équilibre. A condition, bien entendu, de ne pas partir en mode Marmiton.com: «Mon fils a adoré ces spaghettis sauce tomate, j'ai remplacé les pâtes par du chou et la sauce par du bircher.» Je ne plaisante pas: essayez donc les carottes aux épices ou les magrets de canard rôtis et leur sauce aux mûres. Des recettes faciles, dont bon nombre sont aisément faisables un soir de semaine, au débotté. F. G.

Auteur | Gordon Ramsay
Titre | La Nouvelle Cuisine faite maison
Editeur | Hachette cuisine
Pages | 255

LES RECETTES DU PRÉSIDENT

Ça y est c'est fait: Michel Roth sort son livre de cuisine. La compilation retrace ses plus belles créations depuis son arrivée derrière les fourneaux de l'Hôtel Président Wilson. Avec sa couverture bleu pastel, le Meilleur ouvrier de France nous offre un ouvrage superbe et visuellement élégant. Chaque recette est un appel à la gourmandise où les ingrédients et la préparation sont clairs et précis. Laissez-vous séduire par l'ormeau de Plougastel associé à la longeole, par le cappuccino de pommes de terre ratte à la truffe noire et le baba exotique aux agrumes mojito frappé. ÉDOUARD AMOIEL



Auteur | Michel Roth
Titre | Président Wilson
Editeur | Favre
Pages | 222

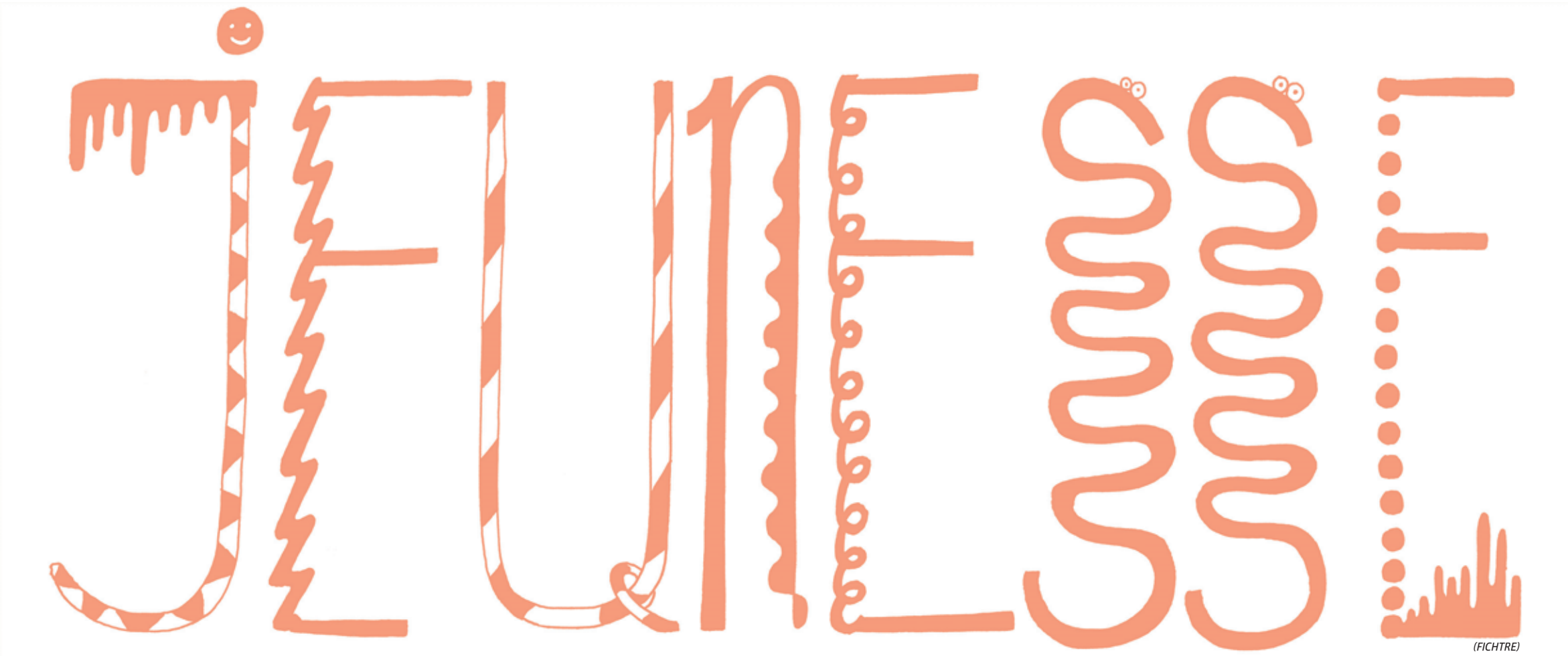
POUR L'AMOUR DES FRUITS

Avec sa couverture jaune citron, on pourrait croire que le livre sur les fruits de Cédric Grolet, célèbre chef pâtissier de l'Hôtel Le Meurice à Paris, est entièrement dédié aux agrumes. Sauf que non. Préfacé et édité par son mentor Alain Ducasse, cet ouvrage est un hymne à l'amour des fruits. L'auteur les répertorie de manière originale en commençant par les agrumes, les fruits à noyaux et à pépins, passe ensuite aux fruits exotiques, sauvages, noirs et rouges pour terminer par les fruits secs et à coque. Une belle entrée en matière dans le monde merveilleux de la haute pâtisserie. E. A.

Auteur | Cédric Grolet
Titre | Fruits
Editeur | Alain Ducasse
Pages | 320

PUBLICITÉ

Le Palais Oriental
Restaurant (Saveurs d'Iran, Liban, Maroc) • Salle de banquet
Veranda • Galerie d'Art • Caviar d'Iran • 1820 Montreux
Tél. 021 963 12 71 • www.palaisoriental.ch • Fermé le lundi



(FICHTRE)

TU N'ES PAS QU'UNE BANALE FOURMI NOIRE

THRILLER ADO

PAR KEVANE BOUCHART

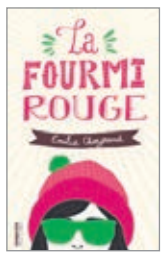
Les aléas de l'adolescence à travers un roman mordant

Vania Strudel lutte chaque jour dans ce monde qui semble lui en vouloir personnellement. Adolescente de 15 ans atteinte d'un ptosis congénital lui donnant un regard asymétrique et dotée d'un père taxidermiste qui se balade en «ouafture» (une voiture grimée en chien grâce à une housse en peluche), elle est persuadée que son existence ne décollera jamais. Jusqu'au jour où elle reçoit un e-mail troublant qui lui explique qu'elle n'est pas une banale fourmi noire, mais une fourmi rouge: piquante et mordante.

Vania vit seule avec son père depuis le départ de sa mère. La solitude n'est pourtant pas de mise puisqu'une solidarité bienveillante existe dans l'immeuble de Vania. Pour ne rien gâcher, Pirach, son meilleur ami membre du «Club officiel des minables» habite dans l'appartement juste en face du sien. Mais tout bascule lorsque Pirach se rapproche de Charlotte, la pire ennemie de Vania depuis l'école primaire. La stabilité apparente de la vie de l'adolescente se brise et tout semble brusquement partir à vau-l'eau.

Roman décapant et hilarant, *La Fourmi rouge* fait partie de ces histoires qui font passer le lecteur par toute une palette d'émotions. L'héroïne possède un second degré mordant et un caractère complexe. Elle s'enfonce souvent dans le mensonge pour éviter d'affronter la réalité. Quant à ses décisions, elles ne sont pas toujours poussées par une motivation exemplaire. Mais ces petits défauts sont également ce qui fait de Vania une jeune fille tangible à laquelle on s'attache irrémédiablement. La palette de personnages secondaires n'est pas en reste puisqu'ils sont tous aussi travaillés et intéressants les uns que les autres, apportant leur pierre à l'édifice de *La Fourmi rouge*.

Les Editions Sarbacane nous offrent, comme à leur habitude, un texte d'une intelligence et d'une qualité littéraire exceptionnelles. Emilie Chazerand aborde avec une plume brillante les thèmes du mensonge, de la famille, de l'amitié, et toutes ces choses qui font de l'adolescence un moment haut en couleur débordant de rires, de pleurs et d'amour. A travers les aventures de Vania, elle pointe finalement du doigt un message essentiel: le bonheur peut parfois se trouver dans les choses les plus simples.



Auteur | Emilie Chazerand
Titre | La Fourmi Rouge
Editeur | Sarbacane
Pages | 256
Age | Dès 13 ans

Riley est une jeune fille bien sous tous rapports, adorée par tous ses camarades pour sa franchise et sa gentillesse. Elle aborde sereinement sa dernière année de lycée, jusqu'au jour où elle se rapproche dangereusement de Mr Belrose, son professeur de français. Commence dès lors un jeu de manipulation féroce entre ces deux protagonistes aux motivations indéchiffrables.

Amanda K. Morgan réussit parfaitement à retranscrire l'étrange malaise qui caractérise l'histoire, tout en disséminant quelques indices au fil des pages. L'intrigue est menée avec efficacité, multipliant les secrets intenables jusqu'à un final explosif. *A Good Girl* est un bon thriller psychologique doté d'un rythme à couper le souffle qui ravira les ados en quête de suspense. **K. B.**

Auteur | Amanda K. Morgan
Titre | A Good Girl
Editeur | Editions Lumen
Pages | 372
Age | Dès 13 ans

VOYAGE IMPROVISÉ

Lorsque Victor Bonenfant, qui est cartographe, reçoit de sa femme les coordonnées d'un pays totalement inconnu, il part! Son voyage le mène d'étonnements en mystères.

Peu à peu, il perd ses repères (ceci, dans tous les sens du terme), de même que ses précieux instruments de mesure. Peu à peu, il doit abandonner science et théorie pour simplement aller «là où c'est beau, au hasard».

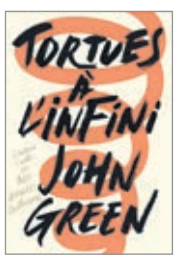
Texte et illustrations sont en grande harmonie dans ce magnifique album: très oniriques, les images déploient une végétation où algues et plantes, arbres et coraux se confondent pour mieux troubler le héros dans ce qui s'avère être un voyage initiatique, mais aussi un cadeau plein d'amour. **SYLVIE NEEMAN**

Auteur | Anne Laval
Titre | Le Nombril du monde
Editeur | Rouergue
Age | Dès 8 ans

MOTS POUR MAUX

Six ans après *Nos Etoiles contraires*, John Green revient avec un nouveau roman personnel qui évoque la douleur psychique et la difficulté de vivre avec une maladie mentale. On retrouve tout de suite la force narrative percutante de cet écrivain qui sait aborder les maux adolescents avec brio.

A travers le personnage d'Aza et son regard incisif sur sa situation, on plonge dans la spirale infernale de ses troubles obsessionnels compulsifs. Autour de son histoire: une disparition qui mène le lecteur à la recherche d'un milliardaire déchu. Malgré la dureté des thématiques, *Tortues à l'infini* n'en est pas moins un roman plein d'espoir qui fait réfléchir au sens de la vie et aux angoisses qui nous tourmentent. **K. B.**



Auteur | John Green
Titre | Tortues à l'infini
Editeur | Gallimard Jeunesse
Pages | 353
Age | Dès 12 ans

COURSE CONTRE LA MONTRE

Dans *La Mort du temps*, on découvre la fin du monde tel qu'on le connaît, anéanti par un phénomène étrange et grandissant surnommé «le Flash». Ce dernier ne fait pas que détruire tout ce qui se trouve sur son passage, il crée aussi des anomalies temporelles incontrôlables qui provoquent un drôle d'entremêlement humain et architectural.

Aurélie Wellenstein reprend ici un thème qui lui est cher: la métamorphose, qu'elle soit physique, comme pour Roland, le chevalier du Moyen Age fusionné à son cheval, ou mentale dans l'incroyable évolution de Callista. Avec ce livre intelligent et maîtrisé jusqu'à la dernière page, l'auteure nous plonge dans un univers singulier très visuel à travers une course contre la montre haletante. **K. B.**

Auteur | Aurélie Wellenstein
Titre | La Mort du temps
Editeur | Editions Scrineo
Pages | 288
Age | Dès 13 ans

IL ÉTAIT UN ROND NOIR

Aleph, première lettre des alphabets hébreu et arabe, et ici première lecture des tout-petits. Une lecture à l'image de ce qui se fait de mieux en littérature jeunesse: un bel objet, intelligent, novateur, recherché dans son graphisme, très étudié dans son déroulement et infiniment séduisant.

Cela commence par un rond noir, qui appelle d'autres formes, d'autres couleurs, lesquelles vont se multiplier, donner naissance à des représentations (un arbre, une pomme), à des saynètes où la temporalité apparaît, où l'espace se conjugue, puis des «citations» brisent les frontières du livre. Et l'imaginaire se déploie. ▬ S. N.

Auteur | Janik Coat
Titre | Aleph. Ton premier livre
Editeur | Albin Michel Jeunesse
Age | Dès 1 ans

CABINET DE CURIOSITÉS

Qu'est-ce qui est le plus plaisant? Les dessins, précis, réalistes et pourtant stylisés et absolument charmants, le texte, qui semble parfois loufoque mais ne l'est pas, ou plus simplement le sentiment d'apprendre une foule de choses par le biais d'informations scientifiques qui ont la grâce de trouvailles poétiques, voire surréalistes?

Peut-être parce qu'il répond à des questions qu'on ne se pose pas (un élan peut sentir une mouche se poser sur ses bois, le colibri est le seul oiseau à pouvoir voler en arrière, un cochon ne peut physiquement pas regarder le ciel…), ce petit livre en noir et blanc est un enchantement de chaque page. ▬ S. N.

Auteur | Maja Säfström
Titre | La Petite Encyclopédie illustrée des animaux les plus étonnants
Traduction | Du suédois par Laurana Serres-Giardi
Editeur | Rue du monde
Age | Dès 6 ans

KAFKA POUR LES PETITS

Une maison noire, un jour, prend le large. Elle s'envole. Médusé, son propriétaire s'adresse à un policier, qui l'envoie au Service des catastrophes naturelles, qui l'envoie aux Objets trouvés, qui l'envoie à l'Aviation civile, etc. Savoureux, le livre, crayonné de noir, de gris et de quelques couleurs vives, dénonce avec légèreté les absurdités bureaucratiques, pour se concentrer finalement sur l'essentiel. ▬
CAROLINE STEVAN

Auteurs | Davide Cali et Catarina Sobral
Titre | La Maison qui vole
Editeur | La Joie de lire
Age | Dès 5 ans

LA COURSE DU POUSSIN

PAR SYLVIE NEEMAN

Claude Ponti publie un joli pavé, mettant en scène un poussin bondissant en avant et à rebours

C'est un livre à deux portes mais mille entrées, un livre éminemment «pontiesque», hormis son format, étonnant: petit mais costaud, autrement dit un très épais album à l'italienne. Si épais que la première porte évoquée se trouve imprimée sur son dos, la seconde au beau milieu de ses pages, là où celles de gauche (dont les chiffres croissent) rencontrent celles de droite (qui s'égrènent à rebours).

Vous êtes déjà un peu perdu? C'est normal, c'est du Claude Ponti et vos enfants l'ont toujours mieux compris que vous – que nous, les adultes.

La course qui donne son titre à cet opus de l'automne 2017, et qu'effectuent un, deux, dix poussins, a lieu sous les yeux passablement ébahis du lecteur: dans un sens, dans un autre, à l'endroit et à l'envers, en haut et en bas, suivant les aspérités du terrain, sautant, rebondissant, déchiffrant, traversant des ciels, des déserts, des tuyaux, des forêts; testant follement la matérialité de la page et faisant toujours le lien entre l'écriture et la vie, la fiction et la réalité, le faux et le vrai.

Rien n'arrête un poussin qui court, ni les effets de miroir déstabilisants, ni les panneaux indicateurs absurdes, pas même les retournements de situation et de perspective, et encore moins les divers monstres et obstacles de toutes natures! Et c'est avec un sentiment de vertige et de plaisir que le jeune lecteur retrouvera ici des personnages croisés ailleurs, là les jeux de mots et les inventions verbales dont Ponti a le secret, et ces objets «habités», ces végétaux anthropomorphes, et même une réflexion sur la page en train de naître: poussins crayonnés, ébauchés, colorés, mots-poussins, onomatopées chuchotées ou hurlées, ponctuation plus ou moins affolée, émoticones balbutiants.

Et partout, une si belle énergie, une si grande bonne humeur, comme si cette course, au fond, était un prétexte à célébrer la vie, tout simplement, au long de cet album éclatant glorifiant les artifices de l'art.

Claude Ponti, qui, livre après livre depuis trente ans, a proposé aux enfants tant de maisons, tant de refuges, n'en invente ici pas d'autres que celui de la chose écrite et dessinée, cent fois parcourue, toujours réinventée.

Et l'histoire, me demanderez-vous? Il n'y en a pas. Quelle importance… ▬

Auteur | Claude Ponti
Titre | La Course en livre
Editeur | L'Ecole des loisirs
Age | Dès 5 ans

POÉSIE DANS LA NUIT

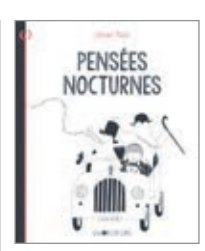
Un lit-île, paysage, refuge d'enfants peut-être sages, un lit se fait nid («Le lit de Maman»); une voix chante la nuit car il faut «que le mot aube demeure toujours un cadeau» («Le grand avenir»); un «je» revêt mots et phrases, poème et rêve pour sortir car «il pleut des silences dans la rue» («Des mots pour sortir ensemble»).

Carl Norac saisit le proche et le lointain, le dérisoire et l'indispensable, le soucieux et le joyeux et les lie en une gerbe de confiance bienveillante; et Géraldine Alibeu coud, colle, peint, invente d'autres chemins à ces poèmes, merveilles d'interprétations qui elles aussi prennent le lecteur par la main. ▬ S. N.

Auteur | Carl Norac
Titre | Poèmes pour mieux rêver ensemble
Illustrations | Géraldine Alibeu
Editeur | Actes Sud Junior
Age | Dès 9 ans

PHILOSOPHIE D'OREILLER

C'est un tout petit livre, en noir et blanc. *Pensées nocturnes* met en scène un garçonnet tenu éveillé par des idées tour à tour dangereuses, colériques ou fantastiques, jusqu'à ce que surgisse un questionnement existentiel. Entraîné dans la forêt, il constate avec soulagement que chaque être, aussi petit soit-il, a sa place dans la marche du monde. Le propos est accompagné de magnifiques dessins, sobres mais fourmillant de détails graphiques. L'ouvrage s'inscrit dans la collection «Philo et autres chemins» de La Joie de lire. ▬ C. S.



Auteur | Jonas Taul
Titre | Pensées nocturnes
Editeur | La Joie de lire
Age | Dès 6 ans

EN ROUTE POUR LE GROENLAND

Manger du poisson, c'est bon pour la santé… et ça fait voyager! Grâce à un concours organisé par un célèbre fabricant de bâtonnets panés, voici Antoine, accompagné de trois comparses et tout un équipage scientifique, en route pour le Groenland.

Ceci étant posé, tout devient possible: entre mal de mer et «syndrome islandais», entre usurpation d'identité et expédition rivale, entre coups fourrés et situations rocambolesques, l'intrigue bondit et rebondit de page en page, et chacune d'elles est l'occasion d'une trouvaille drolatique, d'une surprise désopilante, d'un dialogue vif et déjanté.

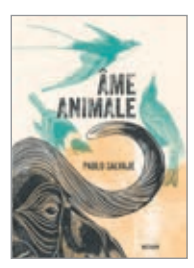
Les illustrations accompagnent joyeusement ce récit jusqu'à son inattendue ellipse finale. ▬ S. N.

Auteur | Erwan Seznec
Titre | Les Fondus de l'Arctique
Illustrations | Vincent Bourgeau
Editeur | L'Ecole des loisirs, coll. Neuf
Pages | 135
Age | Dès 10 ans

BELLE NATURE

Sept chapitres composent ce grand album, qui n'est rien d'autre qu'un hymne à la nature, aux bêtes sauvages. Un court texte, profond, poétique, mais aussi porteur d'un enjeu et d'une responsabilité, introduit ainsi par exemple «Amour», «Rythme», «Métamorphoses», «Habitat», avant que de somptueuses images ne se déploient sur les doubles pages. Mammifères, insectes, mollusques, tous sont sublimés dans ces tableaux aux fonds travaillés.

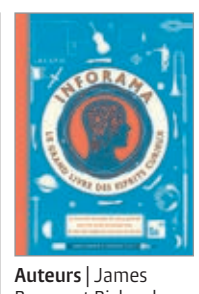
Pablo Salvaje réussit parfaitement à mettre son art au service d'un message d'alerte, car quoi de mieux que le souffle qui anime ces estampes pour saisir le lecteur et en faire un gardien, un garant? ▬ S. N.



Auteur | Pablo Salvaje
Titre | Ame animale
Editeur | Nathan
Age | Dès 7 ans

MISCELLANÉES

Il existe des pinceaux «Herbe folle» ou «Langue de chat». Si la lune forme un «C», elle est en phase décroissante. Avant le XVIIIe siècle, aucun orchestre ne contenait deux contrebasses. Ce genre de savoirs et de multiples autres sont compilés dans *Inforama*, un livre grand format de culture générale. Chaque thématique occupe une double page, aux illustrations joliment désuètes. Un régal pour les yeux et le cerveau. ▬ C. S.



Auteurs | James Brown et Richard Platt
Titre | Inforama
Editeur | Larousse
Age | Dès 10 ans

(FICHTRE)

DU GRAND ART DANS LES CASES

PAR ARIEL HERBEZ

Blake et Mortimer règnent toujours sur l'imaginaire. Une riche étude décode l'art de Jacobs et le remet à sa place, parmi les plus grands

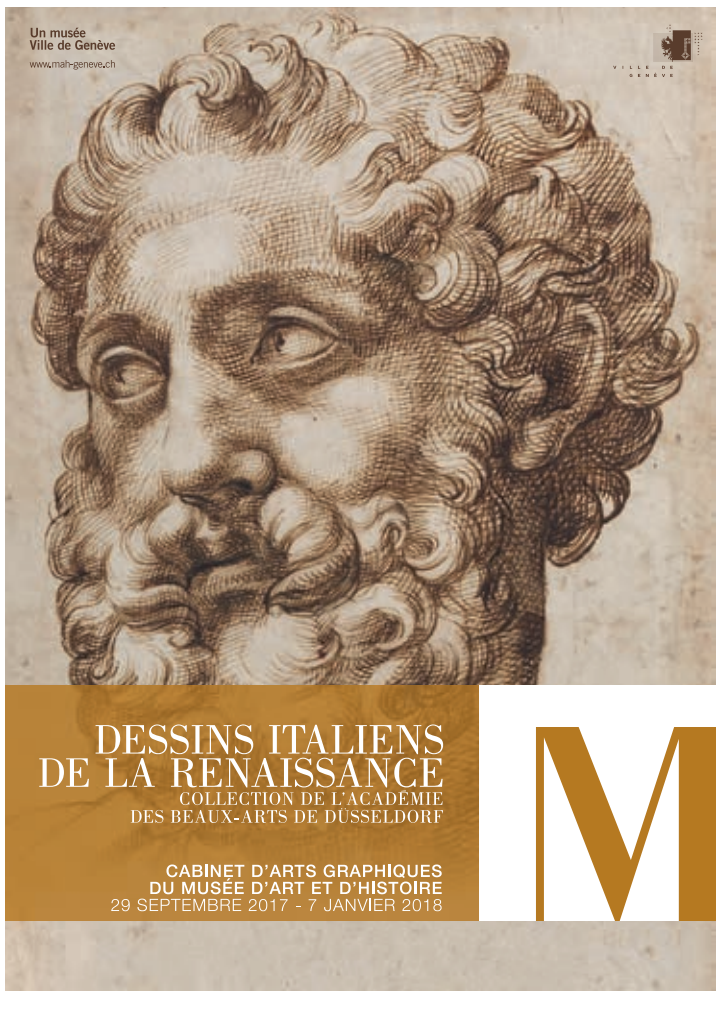
A l'heure ou le pillage des originaux d'Edgar P. Jacobs fait les gros titres, un beau livre et une intégrale permettent de redécouvrir fort opportunément le travail saisissant du grand maître, même si leur mise en route est bien antérieure au scandale. Décédé voici deux ans, le philosophe et historien d'art Pierre Sterckx est ébloui par Jacobs comme par Hergé. Il remet les aventures de Blake et Mortimer, souvent apocalyptiques, dans le contexte de la Guerre froide et du péril atomique, et inscrit Jacobs dans l'histoire de l'art en faisant des rapprochements avec la gravure sur bois, le cinéma expressionniste allemand, Léger et Picasso ou, pour la palette virtuose des couleurs, Gauguin ou Rothko. Il considère l'abondance et la redondance de ses longs textes comme «un art du retardement», leur attribue «une fonction poétique» et surtout il y voit «une bande-son», Jacobs ayant lui-même dit qu'il donnait ainsi «un fond sonore à l'image».

Les dessins en noir et blanc de Jacobs, planches ou cases isolées agrandies, sont fascinants dans leur précision (d'un soin quasi religieux, a dit Hergé) et d'une expressivité constante. Dans quelques pages, un certain flou trahit la difficulté de retrouver de bons documents de départ, même si, depuis des années, l'éditeur s'efforce de récupérer des scans de qualité, à défaut des planches originales pour la plupart inaccessibles ou dispersées. Les mises en couleurs d'époque ayant disparu depuis longtemps, le parti pris éditorial a été de partir des couleurs des premières éditions en albums, celles que Jacobs considérait comme les plus proches de ce qu'il souhaitait. Du coup, les points de trame apparents des cases fortement agrandies font penser au pop art et à Roy Lichtenstein. Au passage, on peut noter que cela ressemble à un désaveu des nouvelles couleurs décevantes utilisées sur les albums actuels, qui avaient été réalisées par Philippe Biermé, celui-là même qui se retrouve au centre du scandale des originaux disparus de Jacobs.

Auteur | Pierre Sterckx
Titre | La Machine Jacobs
Editeur | Editions Blake et Mortimer
Pages | 184

A signaler aussi chez le même éditeur la sortie en deux beaux volumes d'une excellente intégrale en noir et blanc des dix *Blake et Mortimer* signés Jacobs dans la collection Grande Bibliothèque, dirigée par Frédéric Niffle. Celui-ci ne s'est pas contenté des films des éditions actuelles, insatisfaisants quand le trait noir n'est pas noyé dans la couleur. Du coup, de nouvelles recherches ont permis d'exhumer des fac-similés de qualité des années 1970 qu'il a nettoyés et restaurés. Pour lui, c'est le maximum qu'on puisse faire aujourd'hui sans accéder aux planches originales. On sait ce qu'il en est.

PUBLICITÉ



LUEUR D'ESPOIR

Dans un monde postapocalyptique indéterminé où de rares survivants s'évitent ou s'entretuent, deux adolescents illettrés, au vocabulaire d'à peine cinquante mots, tenus dans l'ignorance de l'avant, sont brutalisés par leur père qui veut ainsi les endurcir pour survivre. Dans le noir dépouillement de son trait à la plume, l'Italien Gipi (Gian Alfonso Pacinotti) vous envoie ce récit âpre, poignant, comme un coup de poing dans l'estomac. Guère idéal pour les fêtes de fin d'année? Pas sûr, cette quête initiatique des deux garçons autour du journal qu'a tenu leur père fait soudain surgir l'espoir au milieu de la violence et du désespoir: ils vont découvrir après sa mort que leur «éducation», loin d'être inhumaine, était mue par un amour infini. ▬ A. HZ

Auteur | Gipi
Titre | La Terre des fils
Editeur | Futuropolis
Pages | 288

UNE VIE DE MOTS

Etonnant, cet inimitable jongleur de mots devenu le plus adulé des poètes, qui parle sans cesse et n'écrit rien, écrit enfin et ne publie guère… Prévert a trouvé des biographes en images inspirés, qui ont même eu le culot de le faire parler à la première personne. Cailleaux et Bourhis enchantent avec leur vision légère, libre, bouillonnante, drôle et attachante, à l'image de ce personnage rebelle et souriant dont ils reconstituent essentiellement les années de jeunesse. Du surréalisme au théâtre ouvrier, des scénarios de films («Moi, j'ai dit bizarre?») aux paroles de chansons («Les feuilles mortes…»), les auteurs prennent le parti séduisant de pages éclatées, sans cases, avec «l'idée de faire une espèce de long poème pour retrouver l'esprit et la folie» de Prévert. ▬ A. HZ

Auteurs | Christian Cailleaux et Hervé Bourhis
Titre | Jacques Prévert n'est pas un poète
Editeur | Dupuis, coll. Aire Libre
Pages | 232

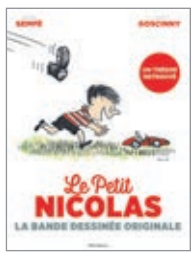
LA RÉVÉLATION DU FLOPPY DISK

Des personnages étriqués et tire-au-flanc, un patron au paternalisme brutal, les blagues vasouillardes autour de la machine à café, tout semble réuni pour une nouvelle histoire à l'humour lamentable sur la vie de bureau. Pourtant, très vite, cette «aventure en open space» bascule dans le loufoque, la parodie décalée et la démesure à la Indiana Jones. On se laisse alors entraîner sans retenue dans l'exploration vertigineuse des strates de moquettes superposées, l'ascension périlleuse de la falaise de tiroirs d'archives ou la descente dans les abîmes labyrinthiques d'un sous-sol aux périls insondables. Quelle révélation suprême recèle cette disquette, un *floppy disk* des débuts lointains de l'ère numérique, cachée dans un faux plafond depuis des lustres? ▬ A. HZ

Auteur | Philippe Valette
Titre | Jean Doux et le mystère de la disquette molle
Editeur | Delcourt
Pages | 300

À L'AUBE DU PETIT NICOLAS

Depuis 1959, l'enfance éternelle à la voix du Petit Nicolas. Petits et grands raffolent des textes rédigés par Goscinny avec la naïveté d'un garçon de 8 ans et des merveilleuses illustrations de Sempé. Peu de gens savent que le porte-parole juvénile des Trente Glorieuses a eu une première vie dans *Le Moustique* entre 1956 et 1958 sous forme de bandes dessinées. Ce livre compile 28 planches en gaufrier aux couleurs modestes, légèrement désuètes, d'un charme irrésistible. Un univers se met en place, avec un papa et une maman stressés, des copains qui n'ont pas encore trouvé leur nom, leur profil, le voisin désagréable, le patron de papa… Mais Sempé ne se sent pas à l'aise dans ce format. Les auteurs vont adopter la formule du texte illustré et connaître un succès jamais démenti. ▬ ANTOINE DUPLAN



Auteurs | Sempé et Goscinny
Titre | Le Petit Nicolas. La bande dessinée originale
Editeur | IMAV Editions
Pages | 48

TOUS LES CHATS SONT FOUS

La bande dessinée aime les chats et les chats le lui rendent bien. Tous les matous sont des voyous, sauf Krazy Kat. Ce doux félin au sexe indéterminé miaule sous une lune en forme de haricot; il aime Ignatz le souriceau, mais celui-ci lui lance des briques; alors Offisa Pupp met le diabolique rongeur en prison. Ainsi va la vie dans les décors mouvants du désert de Coconino. Sommet inégalé du *nonsense*, les bandes octogénaires de George Herriman exhalent un immarcescible parfum poétique. Chat noir à gros pif, obsédé par une chaussette rose, Mooch descend probablement du mistigri lunatique. Avec son copain, le chien Earl, il vaque à ses occupations gourmandes, paresseuses et philosophiques. Tout en couleurs pastel, ces planches du dimanche offrent en bonus des pastiches des grands peintres (Dalí, Klimt, Kanagawa…) et de la pop culture (Crumb, Cal Schenkel, Copi…). ▬ A. DN

Auteur | George Herriman
Titre | «Krazy Kat». Les Quotidiennes 1934
Editeur | Les Rêveurs
Pages | 336

Auteur | Patrick McDonnell
Titre | Mutts. Dimanches après-midi
Editeur | Les Rêveurs
Pages | 130

NOIR COMME L'AMOUR

Maître de la couleur, Cosey renonce aux aplats d'azur et de safran pour revenir à l'essentiel, à l'enfance du neuvième art: le noir et blanc. Dans la foulée de Jijé, Pratt, Milton Caniff, le dessinateur vaudois a trempé son pinceau dans l'encre la plus noire pour raconter les retrouvailles de deux sexagénaires qui se sont aimés dans leur prime jeunesse et que la vie a séparés. Georgia est devenue star à Hollywood; aujourd'hui, elle soigne ses addictions dans une clinique de luxe sur la Riviera vaudoise. Gus, ouvrier, est resté en Suisse. La sirène décatie et le loser sympathique vont mettre sur pied une arnaque scellant leurs destinées malgré tout communes. Sur un excellent scénario, Cosey démontre sa science du cadrage et fait jaillir d'infinies couleurs de ses plages de noir profond, démontrant que la bande dessinée est définitivement un art majeur. ▬ A. DN

Auteur | Cosey
Titre | Calypso
Editeur | Futuropolis
Pages | 104

PUBLICITÉ

Partenaire média LE TEMPS

(FICHTRE)

CHÂTEAU ZELDA, GRAND CRU MILLÉSIMÉ

PAR YANNICK ROCHAT
@yrochat

Bien parti pour être élu jeu de l'année, le dernier épisode de la saga «Zelda» redéfinit les univers ouverts

C'est devenu une évidence alors que plusieurs mois ont passé depuis la sortie du jeu: il y aura un avant et un après *Breath of the Wild*, dernier épisode en date de la série *The Legend of Zelda*. Disponible en mars au lancement de la Switch, nouvelle console de la société japonaise Nintendo, le jeu était attendu au tournant. On sait maintenant que le résultat va au-delà de l'espoir nourri par les fans. *Breath of the Wild* s'est notamment offert le luxe d'innover sur de nombreux plans: narration non linéaire, jeu en monde ouvert, absence d'interface et d'indicateurs envahissant tout l'écran… Un pari ludique confirmé par l'enthousiasme du public qui s'est, au passage, rué sur la console.

Dès le départ, le jeu comporte très peu de consignes. C'est grâce à des environnements laissant en apparence toute liberté à la joueuse ou au joueur qu'il va subtilement les guider. Cette immense montagne? On découvre après l'avoir escaladée un temple caché à l'intérieur de son sommet. Cette forêt sombre et labyrinthique? Une puissante épée a été dissimulée en son centre. *Breath of the Wild* récompense en permanence la curiosité et l'exploration.

L'immense univers du jeu regorge d'énigmes et de trésors, mais aussi de capacités à découvrir améliorant l'endurance de Link, le personnage que l'on incarne. Mais rien n'empêche de tout plaquer à n'importe quel moment et de partir affronter le boss final, avec vraiment très peu de chances de réussite si vous commencez une partie. Chacun poursuit l'aventure à sa convenance. C'est d'ailleurs à travers les souvenirs de Link que l'on retrouve au hasard des lieux traversés, que l'histoire se déroule de manière fragmentée.

Zelda: Breath of the Wild, Nintendo, pour Wii U et Switch.

Même plusieurs mois après sa sortie, le jeu connaît encore de fréquentes mises à jour améliorant l'expérience. Nommé «Ode aux champions», un nouveau contenu téléchargeable, très conséquent, est annoncé pour l'hiver. Si tous les détails ne sont pas encore connus, on sait qu'il proposera un «donjon» supplémentaire et offrira de nouveaux éléments de narration. De quoi prolonger l'aventure pour celles et ceux ayant terminé le jeu.

Breath of the Wild propose une expérience particulièrement plaisante: l'aventure est dépaysante, cohérente et exigeante. En rupture avec plusieurs des jeux précédents de la série, Nintendo a décidé de faire confiance à l'intelligence du public. Et le pari est réussi.

UN TRIP QUI PREND AUX TRIPES

Raconter une histoire de manière interactive mais sans qu'il soit possible de perdre? Alors que paradoxalement, le principe est de mourir à répétition. *What Remains of Edith Finch* fait franchir un nouveau palier à l'industrie du jeu vidéo. Intégralement en vue subjective, le jeu propose de parcourir une maison située au bord de l'océan où les chambres à coucher appondues de manière anarchique dévoilent l'une après l'autre les destins tragiques des membres de la famille. La grande réussite est de faire découvrir ces trajectoires au travers de vignettes dans lesquelles la jouabilité est sans cesse repensée. Réalisme magique et gameplay mis au service de la narration: *What Remains of Edith Finch* est le *Cent ans de solitude* du jeu vidéo. Y. RT

What Remains of Edith Finch, Annapurna Interactive, pour Windows, Mac OS, PlayStation4 et Xbox One.

ROUER DES MÉCANIQUES

Adulé par des milliers de fans, *Nier: Automata* est un action-RPG piochant les idées là où il en a envie. Un peu de «beat them all» par-ci, un peu de quêtes à faire par-là… On y incarne un robot androïde baptisé 2B qui va traîner ses guêtres dans un univers dystopique dans lequel l'humanité a été boutée hors de la planète Terre par de vilaines machines en provenance d'une autre dimension. On castagne donc allègrement, mais pas que: le jeu propose des phases d'action en 2D quand il ne s'agit pas de passages en *shoot them up*. L'histoire, dont l'écriture est l'un des points forts, demandera de finir le jeu plusieurs fois – avec des *runs* différents à chaque fois – pour en connaître tous les ressorts. F. G.

Nier: Automata, Square Enix, pour Windows et PlayStation 4.

DES SOURIS ET DES CARTES

Régulièrement, L'Ecole des loisirs édite des jeux de société mettant en scène des personnages de livres. Dans *Le Loto de la famille Souris*, c'est le clan de petits rongeurs de Kazuo Iwamura que les jeunes enfants retrouvent avec plaisir. Le jeu, ainsi, est un loto, mais un brin plus complexe et plus intéressant que les modèles habituels. Plusieurs joueurs peuvent posséder une même image et il faut alors être le plus rapide pour gagner la carte correspondante. Des «Feuilles magiques» ou «Champignons» facilitent ou compliquent l'avancée de celui qui les tire. Si l'on peut jouer à deux, c'est tout de même plus palpitant à trois ou quatre. C. S.

Le Loto de la famille Souris, 2 à 4 joueurs, dès 3 ans, 15 minutes, L'Ecole des loisirs.

COMPTE À REBOURS

Les *escape rooms* fleurissent depuis quelques années. Le principe: résoudre des énigmes en poupées russes jusqu'à trouver la sortie de la pièce dans laquelle on est enfermés. *Unlock!* adapte le concept à un jeu de salon. Là encore, il faut aiguiser son regard, trouver des logiques, additionner des données. En 62 cartes représentant des lieux ou des accessoires, un chemin se dessine. Une application offre des indices si l'on sèche, diffuse une musique d'ambiance et tient le compte des minutes qui s'égrènent. En théorie, l'équipe dispose d'une heure pour atteindre son but. En février, *Unlock!* a reçu le Prix du meilleur jeu de l'année 2017 – As d'or pour son coffret de trois aventures. Récemment, une nouvelle boîte de trois enquêtes est sortie: un manoir hanté à exorciser, une chasse au monstre marin et un trésor de pirates à débusquer. Evidemment, c'est un peu moins prenant que dans une vraie *escape room*, mais l'intrigue est rondement posée et le plaisir garanti. CAROLINE STEVAN

Unlock!, 1 à 6 joueurs, dès 10 ans, 60 minutes, JD Editions – Space cowboys.

DRÔLE DE JEU DE RÔLE

Sans doute l'un des tout meilleurs jeux de l'année, *Divinity: Original Sin* 2 est plus qu'un jeu vidéo: c'est une magnifique déclaration d'amour au jeu de rôle, le vrai, à l'ancienne, avec papier, crayons, dés de 20, coca et paquets de chips. Bien des titres ont essayé avant lui. Seul ce dernier (ainsi que le premier volet, sorti en 2014) est parvenu à recréer cette impression de liberté, cette sensation que tout est non pas possible, du moins envisageable. Résolument *heroic fantasy*, l'univers de Rivellon dans lequel se déroule l'histoire laisse libre cours aux quêtes les plus épiques comme aux missions les plus drôles. Encore meilleur à deux en coopération, et avec la sublime bande-son qui l'accompagne, *D: OS*2 est un voyage d'une centaine d'heures dont on ne regrette pas une seule seconde. FABIEN GOUBET

Divinity: Original Sin 2, Larian Studios, pour Windows.

OUVRIR UNE NOIX DE COCO

MacGivrette, l'as de la débrouille, lance un défi à toute l'équipe: remplir le plus de missions possible avec les accessoires à disposition. Pour chaque tour, l'un des joueurs, qui ignore le but à poursuivre, propose des outils. Tandis que ses compagnons valident ou refusent, un scénario se dessine. Peut-on déboucher un lavabo avec un ours en peluche, un sceau, des collants en nylon et un extincteur? Un jeu coopératif qui fait travailler les méninges et l'imagination. C. S.

Débrouille-toi, 2 à 6 joueurs, dès 8 ans, durée de la partie de 20 minutes environ, Helvetiq.

SPLENDEURS AQUATIQUES

PAR PASCALINE MINET

Le biologiste allemand du XIXe siècle Ernst Haeckel a effectué de fabuleuses illustrations des organismes marins les plus étranges

Evanescentes méduses, qui semblent flotter sur le papier comme elles le feraient dans la mer; minuscule plancton, dont le grossissement révèle un squelette externe doté d'ornements d'une finesse extraordinaire; coraux et éponges représentés jusque dans leurs moindres détails… Plus d'un siècle après leur réalisation, les dessins du zoologue et philosophe allemand Ernst Haeckel continuent d'exercer leur pouvoir de fascination. L'éditeur Taschen a rassemblé ses planches illustrées dans un ouvrage imposant de plus de 700 pages, qui offre une plongée unique dans l'univers du savant.

Né en 1834 à Potsdam, Ernst Haeckel étudie la médecine mais ne la pratique presque pas, car c'est pour la faune aquatique qu'il se passionne. Il consacre une première monographie aux radiolaires, organismes du zooplancton qu'il capture lors d'expéditions en mer et qu'il dessine avec une grande précision. D'autres ouvrages consacrés au bestiaire sous-marin suivront. «Les magnifiques siphonophores surpassent toutes les autres formes d'animaux aquatiques locaux de par leur beauté, leur finesse mais aussi leur immense intérêt scientifique. J'ai choisi d'en faire l'objet d'un examen tout particulier», explique-t-il ainsi dans un courrier à ses parents en janvier 1867, à l'issue d'une sortie au large de Lanzarote. Les siphonophores sont des invertébrés proches des méduses, qui forment des colonies flottantes pouvant atteindre plusieurs centaines d'individus.

Genre | Beau livre
Auteur | Benedikt Taschen (dir.)
Titre | The Art and Science of Ernst Haeckel
Editeur | Taschen
Pages | 704

Fervent partisan de la théorie de l'évolution de Darwin – il concourt à en populariser les idées en Allemagne –, Haeckel n'inspire pas que les scientifiques. Les artistes de l'Art nouveau s'emparent de ses travaux et couvrent les façades, objets décoratifs et tableaux de motifs inspirés de la nature. L'œuvre d'Haeckel a cependant aussi un côté obscur, bien documenté dans l'ouvrage. Visiblement moins avisé dans l'étude des espèces terrestres, le biologiste défendait l'idée d'une hiérarchie entre les diff rents groupes d'êtres humains, ce qui lui a valu d'être considéré comme un des inspirateurs de l'idéologie nazie.

L'ICÔNE MARIE CURIE

Deux fois Prix Nobel, Marie Curie n'est pas seulement la plus célèbre des physiciennes: c'est aussi «une femme dans son siècle», comme le montre ce bel ouvrage qui s'appuie sur des documents inédits. De sa jeunesse en Pologne à son arrivée en France pour étudier, de sa rencontre avec son mari Pierre, avec lequel elle recevra son premier Prix Nobel pour la découverte du polonium et du radium, au décès de ce dernier, qui la verra accéder à de nouvelles responsabilités dans un milieu essentiellement masculin, les diff rentes étapes de son existence sont retracées. Marie Curie y apparaît comme une personne talentueuse, travailleuse et généreuse, «féministe par l'exemple», comme l'écrit sa petite fille Hélène Langevin-Joliot dans la préface. La scientifique a aussi su transmettre sa passion à sa famille, sa fille Irène Joliot-Curie ayant reçu le Prix Nobel en 1935 pour ses travaux sur la radioactivité. P. M.

Genre | Beau livre
Auteur | Musée Curie, Marion Augustin
Titre | Marie Curie. Une femme dans son siècle
Editeur | Gründ
Pages | 239

(FICHTRE)

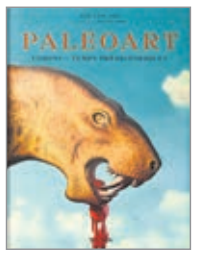
LES ANIMAUX DISENT «CHEESE»

Fragiles. Portraits du monde animal est un album photo conséquent qui réunit plusieurs centaines de portraits d'animaux par le photographe Joel Sartore, collaborateur régulier de la revue *National Geographic*. Les amateurs de «*NatGeo*» savent que ses images sont souvent spectaculaires. Cet album ne déroge pas à la règle. Mais plus que la beauté des photos – des clichés qui ont demandé des milliers d'heures de travail aux quatre coins de la planète –, *Fragiles* est surtout porteur d'un message. Il rappelle en effet que jamais, depuis l'ère glaciaire, les espèces animales n'avaient disparu à un rythme aussi rapide. Plutôt qu'un long discours, contempler le regard taciturne d'un gorille ou d'un lynx rappelle tout aussi bien l'urgence de protéger nos colocataires de la planète Terre. FABIEN GOUBET

Genre | Album
Auteur | Joel Sartore
Titre | Fragiles. Portraits du monde animal
Editeur | National Geographic
Pages | 398

ÉTERNELS DINOSAURES

Mammouths laineux, dinosaures, reptiles préhistoriques… Depuis 1830 – date de la première œuvre de paléoart signée du savant anglais Henry De la Beche –, nombreux sont les artistes à avoir ramené à la vie ces créatures oubliées. Peintres, illustrateurs ou sculpteurs, ce sont eux qui, sur la base des fossiles découverts par les premiers paléontologues, ont façonné l'idée que nous nous faisons aujourd'hui des temps primordiaux. Dans ce livre majestueux signé de la critique d'art et journaliste Zoë Lescaze, le lecteur découvre les multiples représentations de ce bestiaire disparu, au travers d'œuvres retrouvées au sein de collections privées, d'archives oubliées ou de grands muséums d'histoire naturelle. Ainsi restitué, ce lointain passé se teinte tour à tour de romantisme, d'impressionnisme, de fauvisme ou d'Art nouveau, au gré de la période et des inspirations. SYLVIE LOGEAN



Genre | Art
Auteur | Zoë Lescaze
Titre | Paléoart. Visions des temps préhistoriques
Editeur | Taschen
Pages | 292

GARDER L'ESPRIT CRITIQUE

Comment distinguer le bon grain de l'ivraie lorsqu'il est question d'informations scientifiques ou plus spécifiquement liées à la santé? Florian Gouthière, journaliste pour *Le Magazine de la santé* sur France 5, nous livre, avec ce premier ouvrage, un essai extrêmement étayé, dont la principale mission est de diminuer les risques de nous tromper ou d'être trompés. A l'aide d'anecdotes historiques, d'exemples ludiques ou de graphiques didactiques, l'auteur donne quelques clés pour s'affranchir des faux-semblants, mais aussi pour développer un esprit critique face aux informations relayées par la presse. L'occasion également de comprendre comment sont produites les connaissances qui nous parviennent, mais aussi de dresser le portrait des principaux types de productions scientifiques et leurs contributions potentielles à la formation d'une opinion éclairée. S. L.

Genre | Santé
Auteur | Florian Gouthière
Titre | Santé, science, doit-on tout gober?
Editeur | Belin
Pages | 432

DÉCORTIQUEZ LES CROQUETTES

Avez-vous déjà essayé de lire la composition des croquettes ou de la pâtée de vos animaux de compagnie? Sans doute pas, ou alors, si vous avez tenté l'expérience, grandes sont les chances que vous n'y ayez strictement rien compris. Mais c'est normal: c'est à peu près le but recherché par les poids lourds du secteur. Des marques comme… Mars (!), Colgate-Palmolive (!!) ou, plus locale, Nestlé (!!!) se partagent un gros gâteau de près de 75 milliards de dollars chaque année. Afin d'y voir plus clair et de discerner les bons produits des mauvais, ce petit livre pratique décortique les gamelles de nos compagnons à quatre pattes. On y apprend à repérer les produits suspects donc et à faire des choix éclairés. Mais aussi à nourrir *Médor*, *Kiki* et *Joufflu* avec des aliments maison, sans se ruiner en coûteuses pâtées protéinées bio-véganes-équitables-sans gluten. F. G.

Genre | Pratique
Auteur | Morgane Kergoat
Titre | Vous êtes fous de leur faire avaler ça!
Editeur | Flammarion
Pages | 258

(FICHTRE)

LE VÉLO PAR SES MAILLOTS

Un album à feuilleter comme un sachet de madeleines. Ils sont tous là, le mauve de la Mercier, le lilas de la Bianchi, l'orange des Bic et bien sûr le damier noir et blanc de l'équipe Peugeot. Sortis du vestiaire pour devenir un accessoire de mode, les maillots de cyclistes possèdent un pouvoir d'attraction qui ne fait qu'augmenter avec les années. En les rassemblant et les classant le plus clairement possible (les maillots distinctifs, les équipes nationales, la piste), l'auteur, neveu de l'ancien maillot jaune Tom Simpson, semble n'avoir aucune prétention historique ni culturelle. C'est pourtant l'histoire du vélo, ses mythes, ses légendes, son évolution, qu'il magnifie et fait vivre à travers les matières et les couleurs.

Genre | Nostalgique
Auteur | Chris Sidwells
Titre | Maillots iconiques du cyclisme
Editeur | Eyrolles
Pages | 224

LA PETITE HISTOIRE DES GRANDS EXPLOITS SUISSES AUX JEUX

PAR LAURENT FAVRE
@LaurentFavre

Un ouvrage recense pour la première fois le parcours des 484 médaillés olympiques suisses

Deux ans de travail, de recherches, d'enquêtes parfois, pour ne plus être à jour dans trois mois… Sauf catastrophe (un 0 pointé, comme à Innsbruck en 1964), la Suisse comptera en effet plus de 328 médailles olympiques après les 23e Jeux d'hiver en février 2018 à Pyeongchang.

Qu'importe! Le livre que l'ancien journaliste Alain Meury consacre à tous les médaillés suisses de 1896 à 2016 est un ouvrage qu'il faut avoir chez soi si l'on aime la Suisse et ses champions. D'une part parce que la démarche est inédite, d'autre part parce qu'il y a bien plus que des statistiques dans cette galerie de portraits parcourant trois siècles. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, on ne trouve pas tout sur Internet. Le détail, le contexte, l'histoire humaine derrière l'exploit: ces aspects sont souvent lacunaires ou inexistants dans les documentations disponibles.

A la retraite de la RTS depuis deux ans, l'ancien journaliste de sport s'est attelé à combler ce vide. Une aventure à la fois balisée et incertaine. «Les JO d'avant-guerre, sauf ceux de 1936 à Berlin, n'ont pas intéressé grand monde. Et les fédérations et associations sportives, CIO ou FIFA exceptés, ont peu d'archives, constate-t-il. Les archives du *Journal de Genève* et de la *Gazette de Lausanne* sur le site du *Temps* m'ont été d'un grand secours.»

Chaque médaillé (il y a 328 médailles mais 484 médaillés) a droit à un portrait, plus ou moins détaillé selon les sources à disposition. «Souvent, les informations sont contradictoires. Je n'ai gardé que ce dont j'étais sûr.»

Du premier (le Neuchâtelois Louis Zutter en 1896) au dernier (le grison Nino Schurter à Rio en 2016), les noms défilent. Et avec eux l'histoire. L'athlète suisse le plus médaillé est le gymnaste George Miez, 8 médailles dont 4 en or. Alain Meury lui préfère son contemporain et concurrent Eugen Mack. «Mack a aussi 8 médailles olympiques, mais seulement 2 en or. A Berlin en 1936, il était nettement le meilleur mais son refus de faire le salut nazi lui valut d'être classé quatre fois deuxième, à chaque fois derrière un Allemand. A son retour en Suisse, une foule de 20 000 personnes l'attendait à la gare.»

Grâce au soutien financier de quelques sponsors (Omega, Loterie romande) et à l'aide de Keystone et du Musée olympique pour les archives photos, ce gros et beau livre paraît à un prix abordable (59.–). La préface est signée Guy Parmelin. Le ministre des Sports a d'abord voulu lire le texte avant d'apporter sa caution à «un ouvrage patrimonial».

Genre | Historique
Auteur | Alain Meury
Titre | Les Suisses aux Jeux olympiques, 1896-2016. Légendes et histoires
Editeur | Slatkine
Pages | 432

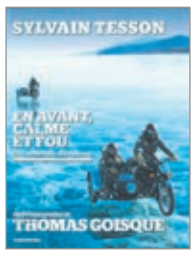
LES SEPT VISIONNAIRES

En football comme dans le cinéma, les véritables connaisseurs préfèrent s'intéresser aux réalisateurs qu'aux acteurs. L'allusion n'est pas fortuite: les trois auteurs de ce livre dédié aux grands théoriciens du jeu le plus populaire du monde collaborent tous au site Les Cahiers du Football. Sans abuser des schémas tactiques ni des termes un peu creux à la mode, ils expliquent la pensée de sept entraîneurs, leur apport au jeu, leur influence. Le choix de ces «révolutionnaires» peut se discuter (où est Marcelo Bielsa? Pourquoi si peu de tenants du jeu défensif?), pas la pertinence du propos. Un ouvrage à la fois érudit et pédagogique pour mieux comprendre les références du football contemporain.

Genre | Tactique
Auteurs | Raphaël Cosmidis, Christophe Kuchly et Julien Momont
Titre | Les Entraîneurs révolutionnaires du football
Editeur | Solar
Pages | 470

ESTHÉTIQUE DE LA BÉCANE

Ecrivain-marcheur, Sylvain Tesson est aussi un amoureux de la moto, «seule amante à vous conduire quelque part sans jamais vous demander où vous aller». Son sixième livre commun avec le photographe Thomas Goisque retrace vingt-cinq ans de voyages à bécane à travers le monde. «Nous partîmes vers les horizons, avec une fièvre dont nous pensions que l'accumulation de kilomètres serait l'antidote alors qu'elle s'en révéla l'excitant.» Entre pensées et aphorismes («Tourner la clé, c'est refuser le contact»), le périple emprunte tous les pays, tous les paysages, tous les revêtements: piste, cailloux, sable, boue et même glace sur les lacs gelés, où le motard «apprend à glisser sur son reflet mouvant».



Genre | Mécanique
Auteur | Sylvain Tesson
Titre | En avant, calme et fou
Editeur | Albin Michel
Pages | 272

PUBLICITÉ

DITESHEIM & MAFFEI FINE ART
Château 8, CH- 2000 Neuchâtel

ERIK DESMAZIÈRES
archives, ruines, paysages
dessins et gravures

vernissage le 9 décembre de 15h à 19h en présence de l'artiste

Exposition du 10 décembre 2017 au 28 janvier 2018

mardi- vendredi 14h-18h
samedi 10-12h / 14h-17h
dimanche 15h-18h

Tél. +41 32 724 57 00
www.galerieditesheim.ch

LES CONCERTS DE ROMAINMÔTIER
Abbatiale de Romainmôtier
Dimanche 3 décembre à 16h00

Petits chanteurs de la Cathédrale St-Urs de Soleure

Chants de Noël et de l'Avent a cappella

tous les détails sur
www.concerts-romainmotier.ch

UN «REQUIEM» TOUT NEUF

PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Le jeune compositeur Pierre-Henri Dutron a réaménagé avec René Jacobs la célèbre messe des morts de Mozart. Un nouvel enregistrement témoigne de cette aventure

Ce qui frappe d'emblée, c'est la clarté. L'articulation nette et aérée de l'orchestre allégé. Le moelleux et l'allant du chœur ainsi que la limpidité de la prise de son. Une interprétation de plus du fameux *Requiem* de Mozart? Pas vraiment. Car si on doit l'«Introitus» à la seule main de Mozart, les parties chorales, des extraits d'orchestrations, la basse continue et certaines lignes vocales ont été dessinés jusqu'au «Sanctus». A partir de cette dixième partie (sur quinze), c'est le noir.

Plus du tiers de l'œuvre s'avère ainsi de diverses factures à travers les époques. On comprend que cette partition inachevée représente un véritable casse-tête pour les musicologues.

Si l'œuvre a traversé les siècles avec le succès que l'on sait, c'est beaucoup grâce à Franz Xaver Süssmayr. Le jeune compositeur, élève de Salieri, est un collaborateur de Mozart. Bon connaisseur de sa musique, il est pourtant jugé médiocre créateur par le chef René Jacobs, qui dirige le Rias Kammerchor et le Freiburger Barockorchester.

Après diverses tentatives auprès de compléteurs potentiels pour pouvoir payer ses fins de mois difficiles avec le *Requiem* achevé, Constance confie finalement à Süssmayr le soin de compléter ce que la mort a empêché Mozart de terminer. C'est-à-dire une grande partie de l'ouvrage que le jeune musicien met moins d'un mois à faire…

Le travail d'enquête auquel s'est livré Pierre-Henri Dutron constitue le véritable intérêt de cette nouvelle version qui vient de sortir chez Harmonia Mundi. Et le livret d'accompagnement du disque en est le compte rendu passionnant. Un texte qui se lit comme un polar, casque sur les oreilles ou pas.

Interprètes | René Jacobs, Freiburger Barockorchester
Titre | Mozart. Requiem, dans une version complétée par Pierre-Henri Dutron
Label | harmonia mundi

La renaissance de ce *Requiem* prend ses origines dans l'étude du manuscrit original et des diff rentes complétions, depuis la première, partielle et anonyme, attribuée à Franz Jacob Freystädtler pour l'enterrement de Mozart. Puis vient une véritable réalisation de Joseph Leopold Eybler dont Pierre-Henri Dutron estime qu'elle constitue le squelette de l'orchestration «plus ou moins recopiée» et transformée par Süssmayer.

En s'inspirant des recherches des diff rentes propositions avancées jusqu'à aujourd'hui, le jeune compositeur a réalisé un travail porté avec passion et talent par René Jacobs, son orchestre, le chœur et les quatre solistes en jeu: la soprano Sophie Karthaüser, l'alto Marie-Claude Chappuis, le ténor Maximilian Schmitt et le baryton Johannes Weisser. Autant dire un quatuor vocal de luxe. Cette version revivifiée surprend par sa juvénilité. Quant aux cinq dernières parties, elles offrent un visage simple et inédit de la célèbre partition. Une rénovation aussi délicate que décapée, sensuelle et fervente, à ajouter sans hésiter à sa discothèque.

FRÉDÉRIC LODÉON AU PANTHÉON

Un quart de siècle! L'émission *Carrefour de l'Odéon* a débuté sur France Inter il y a vingt-cinq ans. Depuis, elle enthousiasme un public fidèle à une heure de grande écoute. Le rendez-vous classique quotidien a passé il y a trois ans sur France Musique. Tous les jours, de 16h à 18h, les auditeurs se régalent. Le secret de la réussite? Le professionnalisme et la sensibilité d'un violoncelliste, élève de Rostropovitch, ayant longtemps pratiqué l'orchestre et la musique de chambre. Et aussi la simplicité, l'entrain et une sympathie inoxydable. Avec encore un grand talent pour communiquer sa passion et choisir les œuvres. Pour cet anniversaire, l'artiste a sorti un coffret composé d'un choix d'œuvres, de musiciens et de chefs qui l'ont ému et l'accompagnent encore. Un éclectisme qui lui ressemble, à découvrir dans *Au panthéon de Lodéon*, avant un bon repas. En hommage à son tempérament bon vivant.

Interprètes | Divers
Titre | Au panthéon de Lodéon
Label | Alpha Classics

(FICHTRE)

LA TRILOGIE DA PONTE PAR CURRENTZIS

Tout commence par un souffle urgent et électrique. Ces *Noces de Figaro* promettent du mouvement. Elles offrent une vie ébouriffante, dans un irrépressible mouvement que les musiciens et choristes du MusicAeterna animent sans aucune limite. Tout finit par la catastrophe annoncée de la mort de don Giovanni, dans un frissonnement fiévreux de cordes et une virulence orchestrale asséchée, avant une fin morale tout en naïveté. Entre ces deux extrêmes, les eaux douces du départ de *Così fan tutte*, sur le bout des instruments, à peine un zéphyr… La trilogie Da Ponte que livre Teodor Currentzis n'a certainement pas l'épaisseur des interprétations traditionnelles. Mais ses teintes pastel, ses contours au fusain, son alacrité et ses arêtes gravées à la pointe sèche en font une version à ne pas ignorer, avec des interprètes inspirés.

Interprètes | Teodor Currentzis, MusicAeterna
Titre | Mozart. Don Giovanni
Label | Sonny Classic

DEUX CHOPIN POUR 88 TOUCHES

Le piano de Chopin est un miracle. Surtout si Nelson Goerner est au clavier. Avec son double album de *Nocturnes*, le pianiste argentino-genevois livre toujours un peu plus de son âme, qui est profondément chopinienne. Retrouver son toucher cristallin et velouté, son phrasé souple et sa nostalgie empreinte de spleen, c'est plonger dans la tendresse de ces pièces douces et rêveuses. Une déambulation légère et duveteuse comme un flocon de neige. Magnifique.

Du côté de Daniil Trifonov, c'est un Chopin livré en «Evocations» que le pianiste virtuose propose. Du compositeur: les deux Concertos, la Fantaisie-Impromptu et le Rondo pour deux pianos avec Serguei Babayan. Pour les parties orchestrales: le Mahler Chamber est dirigé par Mikhaïl Pletnev, qui a réorchestré les deux concertos. Le reste rend hommage au grand Polonais à travers des œuvres «dédicacées» par Schumann, Grieg, Barber, Tchaïkovski et Mompou. Un programme aussi original que séduisant, par un pianiste au sommet de ses moyens techniques et expressifs. Ce qui n'est pas peu dire!

Interprète | Nelson Goerner
Titre | Chopin. Nocturnes
Label | Alpha Classics

Interprète | Daniil Trifonov
Titre | Chopin. Evocations
Label | Deutsche Grammophon

DERNIER SCHUBERT DU MAÎTRE ZIMMERMANN

Les deux ultimes sonates pour piano D 959 et D 960 de Schubert sont un monde en soi. Et Christian Zimmermann est leur démiurge. L'esprit si aiguisé, qu'il en révèle toutes les lignes, qu'il en éclaire chaque ombre d'une lumière blanche. Le toucher est si net qu'on découvre un compositeur débarrassé de tout romantisme. Un schubert mozartien qui a digéré Bach et annonce Beethoven. Clair comme une source. Les andante et andantino sont à pleurer de simplicité et de limpidité. Un murmure d'un côté, une prière à la vie (encore un peu…), de l'autre. Les *scherzo* papillonnent. L'ensemble respire le passage de l'existence, comme celui d'un témoin. Bouleversant.

Interprète | Christian Zimmermann
Titre | Franz Schubert. Piano Sonatas D 959 & D 960
Label | Deutsche Grammophon

MUSIQUES ACTUELLES

(FICHTRE)

THE YOUNG GODS, 30 ANS (ET UN PEU PLUS) DE BIZARRERIES

PAR STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo

Un livre regorgeant de documents divers salue l'épopée du groupe fondé à Fribourg en 1985

En 2014, la Confédération remettait le premier Prix suisse de musique, nouvelle récompense fédérale visant à saluer des contributions exceptionnelles. Son lauréat? Le Fribourgeois Franz Treichler, charismatique leader depuis le milieu des années 1980 des Young Gods, groupe suisse pionnier de la musique industrielle, cité comme une influence majeure – on l'a souvent répété – par des artistes tels David Bowie, Trent Reznor (Nine Inch Nails) et The Edge (U2).

En 2005, les Young Gods fêtaient leur vingtième anniversaire en grande pompe, deux soirs durant, à l'enseigne du Montreux Jazz Festival. Une première reconnaissance officielle pour un groupe habitué des clubs underground d'ici et d'ailleurs, qui a toujours cherché à se renouveler et à expérimenter, rendant hommage à Kurt Weill sur son troisième album, avant de développer un projet ambient en compagnie de l'anthropologue Jeremy Narby, de proposer un spectacle en hommage au festival de Woodstock, d'enregistrer avec le quatuor à cordes Barbouze de chez Fior ou encore, plus récemment, de collaborer avec le groupe brésilien Naçao Zumbi.

Auteur | Vincent de Roguin
Titre | The Young Gods / Documents 1985-2015
Editeur | La Baconnière
Pages | 688

En 2010, le documentaire *Pionniers solitaires* revenait sur le parcours des «jeunes dieux», expliquant comment le groupe a toujours été porté vers l'avenir, cherchant de nouveaux sons et de nouveaux modes d'expression. Cette année, c'est vraiment vers le passé – avant la sortie attendue d'un nouvel album dans le courant de l'année prochaine – que se tourne *The Young Gods/Documents 1985-2015,* un livre compilant pêle-mêle des centaines de photos et de coupures de presse – toutes indexées en fin de volume. L'occasion de se rendre compte, notamment, à quel point leurs premiers enregistrements suscitèrent l'enthousiasme de la presse internationale. Sorti en 1987, *The Young Gods,* premier effort du groupe éponyme, fut ainsi élu album de l'année par l'influent *Melody Maker* londonien, les Helvètes devançant alors Prince, New Order, The Smiths, The Cure, R.E.M. et bien d'autres artistes pour le moins essentiels.

A la suite des près de 700 pages (!) de documents, Franz Treichler revient dans un long entretien sur l'épopée hors norme d'un groupe somme toute inclassable. Evoquant de la bizarrerie d'une musique sortie de nulle part, il renvoie à une certaine tradition suisse du collage, dans laquelle il inclut aussi bien le mouvement Dada que Jean Tinguely et Pipilotti Rist, de même que les Zurichois de Yello, autre groupe suisse à avoir fait œuvre de pionnier.

LES SMITHS ET LA REINE

Lequel des quatre albums studio du groupe mythique de Manchester est-il le meilleur? Débat juste impossible à trancher, mais le plus emblématique reste à l'évidence *The Queen Is Dead,* avec son outrage terriblement irrévérencieux à la monarchie, son riff de guitare le plus célèbre («Bigmouth Strikes Again») et le romantisme bouleversant des paroles de «There Is a Light That Never Goes Out».

Trente et un ans après le choc de 1986, hommage lui est rendu avec une réédition – trois CD et un DVD – contenant treize versions alternatives et faces B de singles, plus un concert américain de treize chansons. Beaucoup de trésors au total mais impossible de les classer ici. Alors procurez-vous cette «Deluxe Edition» et décidez par vous-même. Nous, on adore la demo de «There Is a Light…» et la version live de «I Know It's Over». PHILIPPE CHASSEPOT

Interprète | The Smiths
Titre | The Queen Is Dead. Deluxe Edition
Label | Warner Music

MAÎTRES DES MARIONNETTES

En avril 2018, Metallica donnera dans les halles genevoises de Palexpo ce qui deviendra alors le plus grand concert en intérieur jamais organisé en Suisse. Quelque 22 000 personnes devraient venir voir les Californiens faire trembler les murs avec leur thrash metal tendu et mélodique. En attendant, voici que sort un imposant coffret célébrant leur troisième album.

Dix CD, deux DVD et trois vinyles: le moins que l'on puisse dire, c'est que Metallica ne fait pas dans la demi-mesure lorsqu'il s'agit de présenter à ses fans une édition définitive de *Master of Puppets,* originellement sorti voici trente et un ans. Enregistrement majeur de la scène thrash metal, le disque est ici accompagné d'une foultitude de morceaux rares et inédits et autres extraits live documentant la virtuosité d'un groupe actif depuis 1981 déjà. S. G.

Interprète | Metallica
Titre | Master of Puppets. Ltd Remastered Deluxe Boxset
Label | Universal Music

ABRA, DUCHESSE DU RAP NU

Oubliez New York et L.A.! La capitale du hip-hop états-unien est depuis des année Atlanta, berceau des rappeurs Future et Young Thug, ou du label Awful Records. A ce dernier, on doit la découverte d'ABRA, idole en puissance née dans le Queens, puis grandie à Londres, et qui devrait demain durablement bousculer la hiérarchie R'N'B mondiale.

Beauté toxique et talent XXL, la «Darkwave Duchess» publie ces temps sur la Toile des titres affolants qui semblent annoncer la publication imminente d'un deuxième album cinglant. Son coup d'essai, l'immense *Rose,* vient opportunément de ressortir en vinyle chez les Anglais de Ninja Tune. Sale, vicieux, envoûtant, lesté de tubes psyché-trap urgents («Roses», «No Chill», «Feel»), la chose se redécouvre avec ravissement deux ans après sa parution. DAVID BRUN-LAMBERT

Interprète | ABRA
Titre | Rose
Label | Ninja Tune

REDÉCOUVRIR DAVY GRAHAM

S'accrocher au plus rude des folks alors que le monde s'apprêtait à vaciller sous les décibels (les Stones, Led Zeppellin, etc.) ou à s'envoler pour des voyages psychédéliques (les Beatles et tant d'autres)? Il fallait à Davy Graham une grande conviction et se sentir habité d'une mission au-delà de toute importance.

Cinquante ans plus tard, c'est par contre toujours un régal d'écouter les compositions et reprises de l'Anglais – guitare à la fois rêche et chaleureuse, voix candide. Deux albums sortent en réédition vinyle en cette fin d'année (*Large As Life And Twice As Natural* et *Folk, Blues & Beyond...*), et si vous hésitez encore, écoutez pour vous convaincre sa version de «Cocaine» (de Reverend Gary Davis) et la meilleure interprétation du «Sally Free and Easy» de Cyril Tawney jamais enregistrée. Immortel. ▬ P. CH.

Interprète | Davy Graham
Titre | Large As Life and Twice As Natural + Folk, Blues & Beyond...
Label | Les Cousins

MUSIQUES À TREMBLER

Christine, New York 1997 ou *The Thing*: des classiques angoissés du cinéma populaire des années 1970 ou 1980 qui se goûtent toujours pour leur minimalisme impeccable, leurs innovations bricolées, mais aussi leurs bandes originales hypnotiques. «Maître de l'horreur» et père du «slasher», principalement abonné sa carrière durant aux petits budgets, John Carpenter demeure ce cinéaste indépendant devenu compositeur par contraintes financières.

Mais un musicien visionnaire qui, parmi les premiers, croisa synthétiseurs et beat analogique, donnant lieu à des *scores* fascinants dont devaient s'inspirer quelques pionniers de la techno *(Assaut)*. Hautement anxiogène, cette compilation pour cinéphiles endurcis publiée la veille d'Halloween se fait terrorisante si on l'écoute de nuit, volets clos et yeux fermés. ▬ D. B.-L.

Interprète | John Carpenter
Titre | Anthology. Movie Themes 1974-1998
Label | Sacred Bones Records

CATHÉDRALE POP

Troisième album studio publié par le gang de Thom Yorke, *OK Computer* demeure, avec le *Nevermind* de Nirvana, l'un des disques les plus influents des années 1990. Tandis que la vague grunge était déjà un souvenir et que la britpop devenait une source d'embarras encore appelée à durer, Radiohead offrait cette cathédrale pop mâtinée d'électro, une œuvre tortueuse, désespérée, privée de singles évidents mais d'une formidable cohérence.

Deux décennies plus tard, au travers des désormais classiques «Karma Police», «Paranoid Android» ou «No Surprises», on redécouvre ce geste d'une intensité douloureuse, véritable réquisitoire contre les voies aveugles suivies par l'Occident, cette fois remasterisé et agrémenté de huit faces B et de trois inédits – dont «Lift et «Man of War», déjà entendus live. Majeur. ▬ D. B.-L.

Interprète | Radiohead
Titre | OK Computer. OKNOTOK 1997-2017
Label | XL Recordings

LE JAZZ EN IMAGES

C'est un délicieux petit ouvrage que propose le journaliste et photographe Pascal Kober. Fidèle collaborateur de la revue *Jazz Hot,* il transmet dans un *Abécédaire amoureux du jazz* son amour des notes bleues, entre petites anecdotes et grandes histoires. «Un grand photographe de jazz se reconnaît lorsque vous pouvez entendre la musique en regardant les images», écrit le bassiste Marcus Miller dans la préface de ce livre carré qui nous emmène en mode bebop de «A comme Afrique» à «Z comme zoom». ▬ S. G.

Auteur | Pascal Kober
Titre | Abécédaire amoureux du jazz
Editeur | Snoeck
Pages | 176

JULIEN DORÉ... ET DÉVOILÉ

Belle initiative pour rendre hommage à *&*, le meilleur album de Julien Doré, sorti en 2016. Au programme: les versions classiques de la première mouture, le film documentaire *Histoire d'&*, centré sur les coulisses de l'enregistrement du disque, ainsi qu'un album live capté lors de diff rents concerts. Aussi: un livret de 40 pages de photos inédites, des dessins faits à la main et – authentique! – un recueil des meilleurs tweets du chanteur français. Pour fans absolus... et on sait qu'ils sont nombreux. Attention: *&dition limitée* est, de fait, une édition limitée. ▬ P. CH.

Interprète | Julien Doré
Titre | &dition limitée
Label | Columbia/ Sony Music

HÜSKER DÜ, ÉNERGIE BRUTE

Les légendes punk hardcore du Minnesota ont toujours aimé faire du bruit. Beaucoup de bruit même, mais avec un talent exceptionnel pour bâtir des mélodies qui emportent tout. Hüsker Dü, trio survolté, était surtout composé de deux hommes: le guitariste Bob Mould et Grant Hart, batteur-chanteur décédé en septembre dernier. Les conflits d'ego étaient bien trop forts pour survivre aux années 1980 après six albums furieux.

Un coffret de trois CD offre cette année 69 morceaux, dont beaucoup d'inédits, tous remasterisés, et qui parviennent à capturer toute l'incandescence des débuts du groupe. Cette sortie s'adresse surtout aux convertis de la première heure, mais pour les autres ne jamais négliger le chef-d'œuvre de l'année 1992: le *Copper Blue* de Bob Mould, son énergie dingo et sa voix étincelante. ▬ P. CH.

Interprète | Hüsker Dü
Titre | Savage Young Dü
Label | Numero Group

PUBLICITÉ

ECAL – Dix ans à Renens

Fonte: *Renens*, François Rappo

Pour célébrer les dix ans depuis l'arrivée dans son nouveau bâtiment à Renens, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne vous invite à une exposition des meilleurs projets réalisés durant cette période par des étudiants de tous les Départements.

Vernissage le mercredi 6 décembre à 18h.
Exposition du 7 décembre au 16 février 2018.
Plus d'infos: www.ecal.ch

Galerie l'elac (ECAL)
Avenue du Temple 5, CH-1020 Renens

écal Hes·so Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale canton de vaud Renens CARREFOUR D'IDEES l'elac

(FICHTRE)

DE SI BEAUX MONSTRES

PAR ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Universal réédite ses plus beaux films d'horreur. «La Momie», «La Fiancée de Frankenstein» et «La Créature du lagon Noir» réactivent des cauchemars immémoriaux

En 2017, Universal a lancé une offensive d'envergure: ressusciter sur grand écran les monstres qui firent trembler nos grands-parents. L'opération Dark Universe a démarré avec *La Momie*, un blockbuster particulièrement bruyant et confus, débordant d'effets spéciaux numériques. Histoire de mesurer la dégradation des modèles esthétiques et dramatiques, le studio réédite dans d'élégants coffrets métalliques trois fleurons de son catalogue tératologique.

La Momie (1932), de Karl Freund, fascine par son hiératisme, l'économie de ses moyens, ses noirs profonds comme des mastabas, ses effets spéciaux réduits à des jeux d'ombres. Une équipe d'égyptologues britanniques découvre la formule magique avec laquelle Isis aurait ressuscité Osiris. Il n'aurait pas fallu la lire devant le sarcophage d'Imhotep. Embaumé vivant pour avoir aimé une princesse, ce grand prêtre croit que celle-ci s'est réincarnée en la personne de l'ingénue Elisabeth. Alors il sème la mort et l'effroi pour posséder l'objet de son désir éternel. Minéral en momie vengeresse, Boris Karloff s'incruste à jamais dans les cauchemars de l'humanité.

Le même Boris Karloff reprend le rôle de la créature créée à partir de cadavres et de foudre

Genre | Fantastique
Auteurs | Karl Freund, James Whale, Jack Arnold
Titres | La Momie, La Fiancée de Frankenstein, La Créature du lagon Noir
Editeur | Universal

céleste dans *La Fiancée de Frankenstein* (1935), de James Whale, un chef-d'œuvre tout en clairs-obscurs éblouissants, une des rares suites supérieures à l'original. Ayant échappé à l'incendie du moulin et traqué par la meute des honnêtes gens, le monstre erre, tue et terrifie. Il trouve un peu de réconfort auprès d'un ermite aveugle, seul à même de voir la bonté de l'abominable, apprend quelques mots. Associé au Dr Pretorius, un autre savant fou, Henry Frankenstein donne la vie à une femme (Elsa Lanchester) fort coquette sous sa tignasse verticale zébrée d'un éclair blanc (le stigmate de la fée électricité). Hélas! Epouvantée à la vue de son promis, la pauvrette pousse des sifflements de cygne courroucé qui hâtent le dénouement fatal.

«C'est magnifique!» s'exclame l'élément féminin d'une expédition de paléontologues en découvrant le lagon Noir, une morne étendue d'eau croupie. Puis elle pique une tête et exécute un charmant ballet nautique. Plus bas, dans des eaux aussi troubles que son désir, un triton anoure géant observe la jeune femme et imite ses mouvements dans un simulacre de danse nuptiale. Conçu pour ramener les téléspectateurs dans les salles obscures en lui proposant les premières prises de vues subaquatiques 3D, *La Créature du lagon Noir* (1954), de Jack Arnold, n'est pas un chef-d'œuvre. Mais, écailleux à souhait, le monstre amphibien qu'il met en scène s'est installé à jamais dans le peloton de tête des icônes de la culture populaire.

TOUT MELVILLE… OU PRESQUE

Le cinéma de Jean-Pierre Melville (1917-1973), c'est Alain Delon en tueur taiseux et Bourvil en inspecteur taciturne. Ce sont des coups de feu et des trahisons, des lunettes noires et des imperméables, des ruelles sombres et des personnages tourmentés, des flics et des voyous. Jean-Pierre Melville, c'est le réalisateur de *Bob le flambeur* et du *Doulos*, du *Samouraï* et du *Cercle rouge*. Un réalisateur qui a offert au cinéma français plusieurs chefs-d'œuvre du film noir et inspiré aussi bien Quentin Tarantino aux Etats-Unis que John Woo ou Johnnie To à Hongkong.

Au moment où on célèbre le centenaire de sa naissance, un somptueux coffret réunit 12 films en version restaurée (manquent à l'appel *L'Aîné des Ferchaux* et *Le Deuxième Souffle*), qu'accompagne un beau livre. Vous avez dit indispensable? STÉPHANE GOBBO

Réalisateur | Jean-Pierre Melville
Titre | Anthologie Melville
Editeur | Studio Canal

CHAHINE L'ENGAGÉ

Affirmer que Youssef Chahine (1926-2008) est l'une des plus grandes figures du cinéma égyptien ne devrait pas susciter de commentaires outrés. Depuis ses débuts à l'aube des années 1950, le cinéaste a toujours su conjuguer divertissement (au sens le plus noble du terme) et engagement social et politique. Les Editions Montparnasse réunissent trois longs-métrages tardifs parmi la trentaine qu'il a réalisés, dont *Le Destin*, un film on ne peut plus actuel par ce qu'il dit de l'intégrisme et du fondamentalisme religieux. S. G.

Réalisateur | Youssef Chahine
Titre | Le Destin, L'Autre, Silence… on tourne
Editeur | Montparnasse

DANS L'ENFER DE DUNKERQUE

Parmi les DVD et Blu-ray qui sortent ce mois de décembre, le film de guerre de Christopher Nolan est bien celui qui fait l'événement. Non seulement parce qu'il s'agit d'un des meilleurs films vus cette année, mais aussi parce qu'il propose de nombreux bonus, dont un entretien d'une trentaine de minutes avec un réalisateur qui a une conception à l'ancienne de son art – malgré le côté spectaculaire de cette fresque retraçant un épisode tragique de la Seconde Guerre mondiale, il a tourné en pellicule et en 2D. A noter qu'un coffret sorti ce printemps réunit huit des précédents films de l'Anglais, dont les essentiels *Prestige*, *Inception* et *Interstellar*, de même que sa sombre trilogie *Batman*. S. G.

Réalisateur | Christopher Nolan
Titre | Dunkerque
Editeur | Warner Home Video

BOURVIL ET LES MOUSQUETAIRES

Courses-poursuites à cheval, batailles à l'épée, traversées de grands espaces boisés en Gevacolor! C'était le format de cinéma en couleurs alors utilisé, vanté dans le générique. Celui-ci, sous forme de belles pages tournées par une main pédagogue, ouvre sur la première aventure. Celle de d'Artagnan contrarié par un arrogant noble. Le fougueux jeune soldat gagne Paris et rêve des mousquetaires, qu'il intègre grâce à un raccourci. Aramis, bouclettes massives, n'est autre que le futur austère Jacques François, et Bourvil, en serviteur, fait le pitre avec énergie. Ecrite par Michel Audiard, cette adaptation par André Hunebelle se faisait désirer sur galette comme les belles du film. «20 ans qu'on l'attendait», soupire de bonheur Michael Frei, patron du magasin lausannois Le Karloff. C'est bien un cadeau.

NICOLAS DUFOUR

Réalisateur | André Hunebelle
Titre | Les Trois Mousquetaires
Editeur | Pathé

A LONDRES, LE SANG ET LA TERRE

C'est une série à la gloire de son acteur principal Tom Hardy, qui l'a créée avec son père et le scénariste Steven Knight. Mais c'est aussi une histoire originale, dans une ville de Londres en 1815, bien avant la populaire période victorienne. La cité est un cloaque, et James Delaney (Tom Hardy, donc) y arrive depuis l'enfer, c'est-à-dire l'Afrique. Il y a vécu l'horreur, et il revient parce que son père, mort, lui lègue une bande de terre vers Vancouver. Laquelle est convoitée à la fois par l'administration royale et par la toute-puissante Compagnie des Indes orientales, dont le président est incarné par l'excellent Jonathan Pryce, vu notamment dans *Game of Thrones*. *Taboo* commence avec son héros les mains dans la boue, et il s'agit toujours de la terre et de ses malédictions. Une bonne surprise, coproduite pour la BBC par Ridley Scott, qui aura une deuxième saison.

N. Du.

Titre | Taboo
Editeur | Studio Canal

TOUTE LA GLOIRE DE «TWIN PEAKS»

La mauvaise nouvelle est qu'à moins d'une édition anglaise bardée de bonus mais sans sous-titres, la troisième partie de *Twin Peaks* manquera à Noël; l'édition francophone n'est toujours pas annoncée. La bonne nouvelle est que le film sort dans une édition restaurée. En 1992, une année après le dernier épisode et grâce au chèque de l'industriel français Francis Bouygues, David Lynch donnait une préquelle à son feuilleton fou, à la fois plus classique dans sa construction et complètement sublime. *Twin Peaks: Fire Walk with Me* raconte l'enquête de l'agent Cooper, mais aussi, et surtout, la dramatique spirale qui a conduit à la mort de Laura Palmer. L'éditeur assure que l'œuvre a été nettoyée et passée au format 4K sous la supervision du cinéaste. Le coffret comprend la matière sur Blu-ray et DVD.

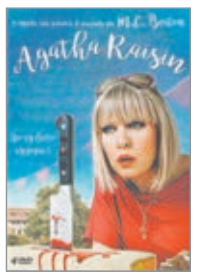
N. Du.

Réalisateur | David Lynch
Titre | Twin Peaks: Fire Walk with Me
Editeur | MK2

AGATHA RAISIN ENQUÊTE AU VERT

2017 fut l'année Agatha Raisin pour les francophones. Albin Michel a ouvert les feux, avec trompettes et cors de chasse, en publiant les romans de M. C. Beaton. Ceux-ci racontent les enquêtes d'Agatha, Londonienne repliée dans la verdoyante campagne d'Albion, où les meurtres se révèlent fréquents. Voici le coffret comprenant le film inaugural puis les huit épisodes de la série TV. Pour les amateurs, l'actrice écossaise Ashley Jensen paraît bien jeune s'il s'agit d'incarner une retraitée, fût-elle assez riche pour anticiper – l'actrice a 48 ans. Mais cette entorse est vite admise, étant donné le soin accordé à l'adaptation de ces investigations au village. C'est la série plaisir par excellence. Un cadeau universel.

N. Du.



Titre | Agatha Raisin
Editeur | Koba

LA TRAGÉDIE ROCK ABSOLUE

Passion dévorante pour la musique, refus si humain de vieillir, machine destructrice du show-business, rivalités et jalousies: *Phantom of the Paradise*, le film de Brian De Palma est plus impérissable que le portrait de Dorian Gray dont il s'inspire, comme du *Fantôme de l'Opéra* et de *Faust*. Un compositeur romantique se fait voler sa musique par un producteur véreux, et ainsi se noue l'absolue tragédie rock. Quarante-trois ans plus tard, l'œuvre stupéfie toujours par sa rapidité, sa densité, sa flamboyance. Le coffret de Carlotta est une pépite – attention, édition limitée. Version du film restaurée, bonus dont une discussion entre Paul Williams et Guillermo del Toro, et passionnant livre comprenant une interview (près de 20 pages) de Brian De Palma à l'époque, des analyses des *Cahiers du cinéma* et de *Positif*, des détails sur les chansons et leurs textes intégraux (karaoké!): pour les amateurs, c'est l'un des plus beaux cadeaux de leur vie.

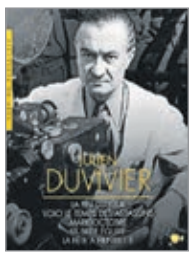
N. Du.

Réalisateur | Brian De Palma
Titre | Phantom of the Paradise
Editeur | Carlotta

LA BELLE NOIRCEUR

Julien Duvivier (*Pépé le Moko*, *Panique*…) a fait la fierté du cinéma français de 1930 à 1960. Ce coffret résume en cinq étapes une œuvre élégante et pessimiste. Emblématique du Front populaire, *La Belle Equipe* (1936) s'attache à cinq chômeurs qui retapent une guinguette. Fort mélancolique, *La Fin du jour* s'invite dans un mouroir de rêves: un hospice pour vieux comédiens (Jouvet, Michel Simon…). Divertimento habile, *La Fête à Henriette* suit une jeune femme tiraillée entre les divagations de deux scénaristes. *Voici le temps des assassins* montre un honnête restaurateur (Jean Gabin) se faire piéger par une intrigante amorale (Danièle Delorme). *Marie-Octobre* convoque douze comédiens (Danielle Darrieux, Blier, Ventura, Reggiani…) pour un huis clos oppressant: d'anciens résistants se retrouvent quinze ans après la guerre; il y a un traître parmi eux…

A. DN



Réalisateur | Julien Duvivier
Titre | La Belle Equipe, La Fin du jour, La Fête à Henriette, Voici le temps des assassins, Marie-Octobre
Editeur | Pathé

PUBLICITÉ

Elegance is an attitude

Aishwarya Rai

LONGINES®

The Longines Master Collection